



Kuwait Capital of Islamic Culture 2016



الفنان القدير
يوسف المهنا

50 عام

من الصطاء الفني المتميز



إعداد: صالح الغريب
2016



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - منظمة حكومية



@NCCAL_kw



nccalkw YouTube

kw_nccal



www.nccal.gov.kw www

nccal@hotmail.com



شكر

بمناسبة تكريمي في مهرجان القرين الثقافي الـ 22، يُشرفني ويُسعدني أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى معالي الشيخ سلمان الحمود الصباح وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وإلى م. علي اليوحة الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وإلى الأمين المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش، وإلى الأخ سعود المسعود مدير إدارة الموسيقى والتراث الشعبي، وإلى الحضور الكريم، وإلى كل زملائي الفنانين الذين شاركوا في هذا الحفل. لهم جميعاً كل التقدير والاحترام.

الملحن

يوسف المهنا

الفنان القدير الملحن يوسف المهنا من أكثر الفنانين الكويتيين مشاركة في مسيرة الحركة الغنائية المطورة على مدى نصف قرن من العطاء الفني المتميز بتقديم أعمال غنائية عاطفية ووطنية ورياضية ودينية أثرى فيها الساحة الغنائية بألحانه الشجية الرائعة التي قدمها بأصوات نجوم الأغنية الكويتية والعربية ولا يزال حتى الآن يعطي من خبرته ودرايته في تقديم الطرب الأصيل. الفنان يوسف المهنا دخل بوابة الإذاعة وإلى الفن صدفة... لقد عشق المهنا العزف على أوتار العود وقد أعطاه الأستاذ الفنان الموسيقي محمد حسن صالح أصول العزف وعلمه وظيفة الأوتار وكيف يتعامل معها ولم يكتف يوسف المهنا بتعلم العزف على العود ولكن حاول أن يجرب حظه في التأليف والتلحين وبدأ يوسع نشاطه في مجال التلحين وترك التأليف وانطلق نحو الشهرة والفن حيث قدم إلى الآن أكثر من خمسمائة أغنية بألحان متنوعة على الساحة الكويتية والعربية، وكانت بداية شهرته في أكثر من أغنية عاطفية منها أغنية «حلفت عمري» غناها المطرب حسين جاسم وأغنية «ترى الليل عودني» غناء مصطفى أحمد وأغنية «أبوقذيلة» غناء عبدالمحسن المهنا.

إنه الفنان يوسف يعقوب المهنا من مواليد عام 1940م عاش طفولته ما بين المرقاب والشامية... فكانت حياة بسيطة... عادية... في أسرة متضامنة... وصل في التعليم إلى المرحلة المتوسطة وترك الدراسة وتوجه للعمل.. وقد أحب الغناء منذ الصغر... يستمتع لأغاني أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب ويعزف على العود وقد ساعده في بداية هوايته الفنية شقيقه المطرب المعروف عبدالمحسن المهنا الذي يكبره في السن وقد سبقه في هواية الغناء وقد تابع هوايته من منتصف الخمسينيات وحتى أوائل عام 1962م عندما بدأت الإذاعة الكويتية الاهتمام بتقديم الأغنية الكويتية الحديثة وتسجيلها واستقطاب كل عنصر كويتي موهوب في مجال الغناء والتلحين والتأليف والعزف الموسيقي للمشاركة في هذه المسيرة وقد جلبت لهذا الغرض فرقة موسيقية كبيرة من أجل أن تنهض بالأغنية الكويتية وتطورها.

وكان تحول يوسف المهنا من الهواية إلى الاحتراف في مجال التلحين والتأليف جاء صدفة عندما زارهم الفنان صالح الحريبي في منزلهم في حولي وقد صادف أن يوسف قد قرأ خبراً عن الفنان صالح الحريبي في إحدى الصحف المحلية يفيد بظهور صوت غنائي جديد يغني لأول مرة في مدرسته بمنطقة كيفان... ولأنه يعرف أن يوسف المهنا يعزف على العود فقد طلب منه أن يسمعه شيئاً من الأغاني التي يعرف عزفها فأسمعه لحنا جميلاً حديثاً وكلمات جديدة أعجب بها وفي الحال قال صالح ليوسف هل هذا لحنك فرد عليه المهنا لحني وكلماتي وهنا قال الحريبي: أنا أريد هذه الأغنية وقد حفظها في نفس اليوم وأخبر الحريبي المهنا بأنه سوف يسجلها في الإذاعة... لقد كانت هذه اللحظات بالنسبة للفنان يوسف المهنا مفاجأة... وفي اليوم الثاني ذهب صالح الحريبي ومعه يوسف المهنا إلى الإذاعة وكانت البداية عند المسؤول عن قسم الموسيقى في الإذاعة الكويتية القديمة آنذاك وبعد

أن علم بأن لديه لحنا عاطفيا ولحنا وطنيا وأن هذه أول مرة يجرب فيها واستمع المسؤول لكلمات الأغنية.. وحواله مع أغنيته إلى الأستاذ الفنان الموسيقار نجيب رزق الله قائد الفرقة الموسيقية والذي طلب من يوسف أن يسمعه اللحن وكانت أغنية «ليش بس يعني»... وبعد أن عزفها الفنان يوسف المهنا وغناها قال نجيب رزق الله: وكمان صبا.. (ويقصد هنا صعوبة هذا المقام على مبتدئ).. وقال له كذلك: أنت الآن ملحن ولكن يجب أن توعدي بأن تتقن العزف وأن تحاول أن تتعلم على أيدي أساتذة العود وقد كانت هذه التوصية لها من الأهمية الكبيرة في حياة ومسيرة الفنان يوسف المهنا.

أول لحن...

في يوم تسجيل أول لحن للفنان يوسف المهنا كانت البداية الفنية له كملحن وهذا جعله يستعد بكل ما لديه من إمكانيات ودخل الأستديو بثقة كبيرة خاصة بعد أن قال له الفنان الموسيقي الكبير نجيب رزق الله أنت مجاز كملحن.. حيث قام يوسف بمتابعة بروفات الفرقة ووقف في الوسط يعزف... ويحفظ الفرقة والكورال النسائي وكان يعتقد بأنه سوف يبقى معهم في الأستديو إلا أنه عندما حان موعد التسجيل قيل له الآن انتهت مهمتك وتواجدك يكون في الكونترول وشارك المهندس بوضع الملاحظات... وذهب إلى منزله وهو يحمل معه أحلامه وآماله وبدأ ينتظر إذاعة الأغنية.. وقيل له بأنها سوف تذاع في الساعة الواحدة ظهرا وأخذ يتابع الوقت دقيقة بدقيقة حتى سمع صوت المذيعة تغريد الحسيني التي أعلنت ولادة مطرب جديد هو الفنان صالح الحريبي وملحن ومؤلف غنائي جديد هو الفنان يوسف المهنا لقد كانت مشاعره كلها فرحة... فرحة كبيرة ممزوجة بالترقب والقلق.. لقد كانت هذه اللحظات هي ثمرة تشجيع من الإخوان المسؤولين والموسيقين، له ولجميع المواهب الغنائية الجديدة. إن وراء ظهور الفنان يوسف المهنا وزملائه الحافز الذي يتلقونه من الجو العام في الكويت في فترة الستينيات التي كانت تعيش نهضة شاملة منها النهضة الفنية بكل جوانبها... أما الأشخاص الذين كانوا وراء تكوينه وتشجيعه منهم شقيقه الفنان عبدالمحسن المهنا والفنان صالح الحريبي والأستاذ الفنان الموسيقي محمد حسن صالح ومحمد عفيفي الذي كان يدرسه في المساء العزف وكذلك الموسيقي حسن عبدالمطلب الذي كان يدرس في المعهد التجاري الموسيقي حيث كان يتعلم عنده الفنان يوسف المهنا وصديقه محمد الصقعي الذي كان يدرس آنذاك العزف على العود والفنان أحمد علي الذي كان له دور كبير في إقامة مركز موسيقي في الإذاعة لتعليم الفنانين العزف وكتابة النوتة، وغيرها من الأمور المتعلقة بالغناء والموسيقى.

الفنان يوسف المهنا لم يتوقف في تعلمه الموسيقي والغناء عند دروس تعلم العزف بل تجاوز ذلك إلى التعلم من الفنانين الشعبيين الإيقاعات والغناء للفنون الأصيلة وقد ساعده على ذلك صديقه الفنان الكبير غنام الديكان الذي كان يذهب معه إلى

الفرق الشعبية الكويتية المعروفة وكذلك فرق الجاليات العربية المقيمة في الكويت وقد سجل لهم الفنان يوسف المهنا الكثير وأجرى معهم حوارات عديدة.

عضوية جمعية الفنانين...

بعد فترة قصيرة من البداية الحقيقية للفنان الملحن يوسف المهنا أخذ يمارس نشاطه الآخر حيث انضم إلى عضوية جمعية الفنانين الكويتيين ويعتبر من أوائل الفنانين الذين انضموا إلى الجمعية وأخذ يعمل بنشاط كبير خاصة وأنه كان مسؤولاً عن لجنة الحفلات التي كانت العمود الفقري لنشاط ودور جمعية الفنانين الكويتيين داخل وخارج الكويت ولاتزال عضويته حتى الآن... ومن خلال علاقته بالجمعية سابقاً ونشاطه فيها فقد شارك في تحرير الصفحة الرياضية في مجلة «عالم الفن» التي تصدر عن الجمعية ولعدة سنوات في بدايات صدورها وقد كان اهتمامه بالرياضة ناتجاً عن عضويته في نادي القادسية فهو مشجع قدساوي ومحب للرياضة بشكل عام وخاصة المنتخب وقد قدم له مجموعة من الأغاني الرياضية الناجحة ومن هذه الأغنيات لحن أغنية «أوه يا الأزرق» شارك في غنائها المطرب عبدالمحسن المهنا والمطرب الراحل غريد الشاطئ وأغنية «يا متكتك» غناء عبدالمحسن المهنا وغريد الشاطئ ومحمد البلوشي وأغنية «هيدو» غناء عبدالكريم عبدالقادر وعبدالمحسن المهنا وغريد الشاطئ حيث أن أغنية «أو يا الأزرق» و«هايدوه» من تأليف الشاعر عبداللطيف البناي هذه الأغنيات الرياضية من تأليف الأستاذ عبداللطيف البناي وكذلك لحن الفنان يوسف المهنا أكثر من أغنية رياضية لنادي القادسية الرياضي ولأندية أخرى. وأغاني خاصة بمناسبة اعتزال مجموعة من نجوم الكرة الكويتية منهم حمد بوحمد، وسعود بوحمد، وفيصل الدخيل، وغيرهم. هذه الفترة أعطت الفنان يوسف المهنا ثقافة موسيقية شعبية كبيرة حيث تشبع بالإيقاعات والفنون حتى أصبحت جزءاً من فنه الذي يمارسه يومياً ولم يكتف الفنان يوسف المهنا بذلك المحصول الضخم من الفنون والإيقاعات التي تعرف عليها ولكنه ذهب إلى القاهرة وهناك درس في معهد الموسيقى العربية وحصل على دبلوم من ذلك المعهد العريق عام 1974م.

الأغنية الرياضية...

وأسرع أغنية رياضية قدمها الفنان يوسف المهنا أغنية (يا متكتك) وسجلت في دورة كأس الخليج في البحرين بمناسبة فوز منتخب الكويت بدورة الخليج وقد اعتبرت أسرع أغنية رياضية حيث تم تسجيلها يوم السبت وتصديرها يوم الأحد وأذيعت يوم الاثنين وقد شارك فيها المطرب غريد الشاطئ والمطرب عبدالمحسن المهنا والمطرب محمد البلوشي.

عضو فرقة مسرح الخليج...

كذلك كان الفنان الملحن يوسف المهنا عضوا عاملا في فرقة مسرح الخليج العربي حيث شارك في أنشطتها المختلفة ومن أبرز مشاركاته الفنية مع الفرقة وضع الموسيقى والأغاني لعدد من المسرحيات التي أخرجها صقر الرشود وهي (ضاح الديك) ومسرحية (بحمدون المحطة) ومسرحية (شياطين ليلة الجمعة) التي قام بوضع موسيقاها وتلحين مشاهدها الغنائية وهي من كلمات عبدالعزيز السريع.

أول مسرحية غنائية للأطفال

كذلك من الأعمال المسرحية التي لحن كلمات أغانيها التي كتبها فايق عبدالجليل مسرحية الأطفال (ا - ب - ت) من إخراج منصور المنصور وقد تم تسجيل الأغاني في القاهرة عام 1980م وتعتبر أول مسرحية غنائية للأطفال.

محطات...

المحطة الثانية في حياة ومسيرة الفنان القدير الملحن يوسف المهنا اعتمدت على تقديمه مجموعة كبيرة من الألحان الغنائية الكويتية الأصيلة بروح حديثة لاتزال حتى الآن تاركة أثرا على الساحة الغنائية الكويتية والخليجية من هذه الأغنيات «حلفت عمري» غناء حسين جاسم، وأغنية «ترى الليل عودني على النوح والسهر» غناء مصطفى أحمد وأغنية «أبوقذيلة» غناء عبدالمحسن المهنا وهذه الأغنيات وغيرها قد أعطت الشهرة والانطلاقة نحو النجومية بعد مرحلة البداية. أما المحطة الثالثة فقد اعتمدت انطلاقتها فيها على التعاون المثمر مع مجموعة من الشعراء منهم الشاعر فايق عبدالجليل الذي لحن له كلمات أغنية «مع ريح الهوى مسافر» التي غناها الفنان عبدالمحسن المهنا وأغنية «ابعاد» وأغنية «في الجو غيم» والتي غناها المطرب السعودي الكبير محمد عبده ومع مؤلف الأغاني المشهور عبداللطيف البناي قدم أغنية «الله أمر» وأغنية «أوه يا الأزرق» وأغنية «عوافي» وجميع هذه الأغاني غناها عبدالمحسن المهنا والتي يقول في مطلعها:

عوافي جان أتغير

وأن عاد أهو نساني

بالعون هم أنا أقدر

ومن كلمات المرحوم عبدالله الدويش غنت الفنانة الراحلة عايشة المرطبة من ألحان الفنان يوسف المهنا سامرية جميلة بعنوان «الا يا عبرة تجرى» وقد حققت نجاحا كبيرا عند بثها من الإذاعة والتلفزيون وأثناء تقديمها في الحفلات العامة لتكامل

عناصر الأغنية الناجحة والتي يقول في مقدمتها:

الا يا عبرة تجري على خدي همايلها
سقى الله سدره خضرا دموع العين سايلها

وكذلك سامرية «أنا يا خلي ما قصرت» من كلمات مبارك الحديبي وقد كانت علاقة يوسف بالشاعر مبارك الحديبي أكثر من متميزة حيث شكل معهما عبدالمحسن المهنا ثلاثيا ناجحا قدم للمكتبة الغنائية التلفزيونية والإذاعية مجموعة من الأغاني العاطفية الرائعة والتي لا تزال تذاق حتى الآن للأداء الطيب من المطرب عبدالمحسن المهنا والكلمات الشعبية الجميلة والألحان الكويتية الأصيلة ومن تلك الأغاني سامرية بعنوان «البارحة بالليل واجهت خلي» والتي يقول في مطلعها:

البارحة بالليل واجهت خلي وأصبحت ما جني تواجهت وباه
قالوا تصبر كود تدله وتسلي هذا الهوى وهذي يعاشق سواياه

وفي عام 1974م لحن يوسف نسا من تأليف مبارك الحديبي بعنوان «كل بقلبه».. وهي من الأغاني الشعبية الخفيفة الراقصة التي كانت سائدة في تلك الفترة وخاصة في اللون الذي تميز به المطرب الفنان القدير «عبدالمحسن المهنا» والتي يقول في مطلعها:

كلن بقلبه شقا الي له وأنا في قلبي شقا الغالي
ذابت الشكوى وأنا أشكي له قاطع وصلي ولا يبالي

وفي عام 1975م سجل عبدالمحسن المهنا أغنية بعنوان «ما أفكر ولا أحاتي» كتب كلماتها مبارك الحديبي ولحنها يوسف وقد تميزت كلها بالأصالة وجاءت في صالح الأغنية الكويتية وقد اعتبرت من أحلى وأجمل أغاني الموسم ذاك. كانت تذاق بشكل يومي سواء في البرامج أو في فترات المنوعات بالإذاعة والتلفزيون والتي يقول في مطلعها:

ما أفكر ولا أحاتي ولا أقعد بريحاتي

مدام إنت قريب مني ومعاي في أغلب أوقاتي

ما أطلب بعد أي شيء انتة سدركي والفي

تقدر تامر وتنتهي وأمرك ما يرده شي

لقد تعاون الفنان القدير يوسف المهنا مع هذا العدد الكبير من نجوم الأغنية من المطربين والمؤلفين وقد كانت ثمرة هذا التعاون تقديم مجموعة كبيرة من الأغاني الرائعة التي زادت رصيده من المعجبين وحقق له شهرة واسعة في مسيرته الفنية ولكن بعد فترة قصيرة من هذه النجاحات سافر الفنان يوسف المهنا إلى مصر.

في الشركة العربية للتلفزيون...

حيث استقر في القاهرة لمدة سبع سنوات شارك خلالها في إدارة الشركة العربية للتلفزيون وهي شركة كويتية كمراقب عام حيث أشرف على إنتاج ما يقارب الخمسمائة ساعة تلفزيونية منها المسلسلات التالية: «زينب والعرش، عودة الروح، الرجل الذي فقد ظله، خان الخليلي» وقد اكتشف صابرين.. وحضر بداية ميلاد نجوم مصر أمثال: أحمد زكي - يسرا - ليلي علوي - شريهان وقد استفاد استفادة كبيرة من تواجده في القاهرة من خلال إدارته لهذه الشركة لعدة سنوات حيث انعكست قراءته للنصوص والبرامج والألحان المصاحبة على تعلم كل أدوات العمل الناجح مما ساعده كثيرا في مسيرته المتميزة.

وخلال فترة تواجده في القاهرة كوّن ووطّد علاقات مع عدد من الأصدقاء منهم: الأساتذة محمد الموجي وكمال الطويل وبلخي حمدي ورياض السنباطي والأديب توفيق الحكيم والمخرج محمد فاضل والمخرج حسين كمال والمخرج يحيى العلمي.

وبعد عودته إلى الكويت بدأ الفنان يوسف المهنا تعاونه مع مطربي وشعراء الأغنية حيث قدم العديد من الأعمال الغنائية ومن هذه الأعمال أغنية «جزت عيني» شعر محمد المبيريك وغناء المطربة نوال، وأغنية «وداعيه» من تأليف عبداللطيف البناي وغناء عبدالكريم عبدالقادر والتي يقول في مطلعها:

وداعيه يا آخر ليلة تجمعنا وداعيه

وداعيه وأعز الناس يودعنا وداعيه

كذلك قدم الملحن يوسف المهنا للمونولوجست محمد الويس لحن مونولوج بعنوان «طارت الطائرة» من كلمات عبداللطيف البناي وأغنية «عشاق» للفنان الشاب عادل بشير وكلمات الشاعر أحمد الشرقاوي والتي يقول في مطلعها:

عشاق... عشاق بس بالاسم عشاق

تشتاق واشتاق بس بالحكي نشتاق

كما قدم للمطرب الفنان جاسم سنان أغنية بعنوان «القدرة تجيبه» من كلمات عبداللطيف البناي والتي يقول في مطلعها:

إلا يا قلب خفف من ونيك ولا تشكي عذاب أمفارقينك

تجمل بالصبر والله يعينك يطير الطير والقدرة تجيبه

التعاون مع المطربين العرب...

لقد تعاون الأستاذ يوسف مع عدد كبير من المطربين والمطربات العرب على مرحلتين الأولى كانت في الستينيات وحتى منتصف السبعينيات ومن أهم الذين غنوا من ألحانه الفنانة هيام يونس وعلية التونسية وشريفة فاضل وطلال مداح وأول لقاء مع محمد عبده في الستينيات من خلال أغنية (ماكو فكه) كلمات سلطان عبدالله وألحان يوسف المهنا والذي غنى بعد ذلك في السبعينيات أكثر من أغنية من تلحين يوسف المهنا منها أغنية «ليلة»، وأغنية «بعاد» و«نسيّتي»، وأغنية «في الجو غيم» عام 1981م وهذه الأغنيات التي غناها محمد عبده من تأليف المرحوم الشهيد فايق عبدالجليل... كما غنى له في القاهرة عام 1974م المطرب الإماراتي عبدالله بوالخير أغنية جميلة لاتزال تذاع له حتى الآن في الإذاعة والتلفزيون ويقدمها في الحفلات وهي «علايه» من كلمات الشاعر الفنان إبراهيم جمعة والتي يقول في مطلعها:

علايه سجت عليح المايه

أبوج ما عبرني في خشيبته المشايه

سنيارنا بيسير سير السفينه

وقلبي على الغالي زايد حنينه

كذلك غنى المطرب عبدالله بوالخير من ألحان الفنان يوسف المهنا أغنية أخرى بعنوان «المزار بعيد» من كلمات عبداللطيف البناي والتي يقول في مطلعها:

الدار قفره والمزار بعيد

والشوق سيل دمعتي عالباب

غير الحبايب لاحشا ما ريد

الديرة ضاقت من عقب لحباب

ومن المطربين والمطربات العرب الذين غنوا من ألحان يوسف أيضا الفنانة القديرة نجاح سلام التي غنت له «بعيدي يا حبيبي» كلمات فايق عبدالجليل وأغنية «نسيم الصبا» كلمات أحمد الشرقاوي كما غنت له جميلة العماري، ونادية مصطفى أكثر من أغنية منها: «في القلب واحد» كلمات الشاعر أحمد الشرقاوي، «العشق بلوى» كلمات عبدالأمير عيسى وأغنية «بكل لغات العالم» وغنى له كذلك المطرب وليد توفيق وراغب علامة وسلمى وغادة الأردنية غنت له موشحا بعنوان «أيقظ القلب» والمطربة «نزهة» وكذلك المطربة «رانيا»... وآخرون.

وفي عام 1999م غنت الفنانة المغربية القديرة نعيمة سميح أكثر من لحن للفنان يوسف المهنا والذي شاركت فيه الفنان عبدالمحسن المهنا في ألبوم خاص ومن أغنيات هذا الألبوم «جيتك لبابك حبيبي» من كلمات سليمان الحمد والذي يقول مطلعها:

جيتك لبابك حبيبي صكيت في وجهي بابك
آه ياردات النيصبي ما قلت لي مرحبا بك

وفي عام 2001 غنت الفنانة أروى في شريط صدر لها من ألحان يوسف الأغنيات التالية: «على شو» كلمات جمعة الغويص وأغنية بعنوان «سامحوني» قديم وطوره الفنان يوسف المهنا وأغنية «لأني اليوم ما شفتك» كلمات عنود نجد... وفي عام 2002م طرح الملحن يوسف المهنا ألبومه الذي غنته المغربية «أسماء المنور» ومن الأغاني التي لحنها في هذا الشريط الذي هو كذلك من إنتاجه أغنية «وأنا ري» من كلمات أحمد الشرقاوي وأغنية «هذا العطر» من كلمات محمد حسين وأغنية بعنوان «آخر الطب» من كلمات عبيد الدبيسي وأغنية «بس ليلة» وأغنية «دندنة» للنديم.

اكتشاف الأصوات الغنائية

وبعد عودته من رحلة العمل التي دامت نحو سبع سنوات في القاهرة زاد في إنتاجه واهتمامه بالتلحين لفناني الكويت والخليج العربي والفنانين والفنانات العرب ولا يزال. ومن الكويت اكتشف وقدم مجموعة من الأصوات الغنائية منها الفنان خالد بن حسين عام 1989م وغنى له العديد من الأعمال العاطفية والوطنية والرياضية كذلك قدم الفنان أحمد الحريبي وفطومة وحمد المانع وعادل بشير ورابحة والمطرب محمد مبارك الذي غنى له أغنية «كفى كفى» و«مشتاق» عام 1989م وغنى له المطرب محمد المسباح وسناء الخراز من كلمات الشاعر يعقوب السبيعي أكثر من أغنية، ومن الخليج والجزيرة العربية غنى له الفنان الكبير أبو بكر سالم في عام 1983م أغنية «مجروح» من كلمات الشاعر الإماراتي إبراهيم جمعة والفنانة سعاد الحايكي من مملكة البحرين والفنانة السعودية عتاب غنت له ست أغاني في جلسة شعبية عام 1990م .

وقدم الفنان الملحن يوسف المهنا في مجال الأغنية الوطنية العديد من الأعمال المتميزة والتي تغنى بها عدد كبير من فناني الكويت والمطرب عبدالمحسن المهنا الذي غنى له أكثر الأعمال الوطنية التي قدمها في مشواره الفني الطويل، من هذه الأغاني: «سطر فوق جبين المجد» «قصة شعب تمنى ونال» من كلمات معروف رفيق، وأغنية «محملي عبر» من كلمات عبداللطيف البناي والتي يقول فيها:

محملي عبر - عبر محملي شاييل خير
شاييل تهاني بلادي والفرحة تملأ فؤادي

ومن الأغاني الوطنية الخاصة بالمناسبات الخليجية التي لحنها الفنان يوسف المهنا أغنية من تأليف وغناء المطرب عبدالمحسن المهنا بعنوان «يا مركب الخير» يقول فيها:

يا مركب الخير يا شاييل أمانينا

باسم التعاون سير للمجد عَلِينَا

خليجيون والهدف واحد

حلفنا يمين وربنا شاهد

وغنى من ألحانه ثلاثة مطربين أغنية «أنا الخليجي» من كلمات عبداللطيف البناي وهذا العمل من أشهر الأغاني التي لازالت تداع في كل المناسبات الخليجية في مختلف دول مجلس التعاون الخليجي، والتي يقول فيها:

أنا الخليجي ستة شالوا رايتي

أنا الخليجي والعروبة أمتي

أنا الخليجي ورب سهل خطوتي

وفي مجال الأغنية الوطنية غنى كذلك الفنان نبيل شعييل من ألحان يوسف المهنا كلمات الشاعر أحمد الشرقاوي أغنية بعنوان: «يا عمري يا كويت» خلال احتفالات الكويت بالعيد الوطني وغنت له الفنانة سعاد عبدالله من كلمات عبداللطيف البناي أغنية بعنوان «دار الخير» تقول فيها:

وصلنا الديرة لو بعد دار الخير دار السعد

بانتم معالمها يارب سلمها تعيش وتحيا الكويت

ويعيش جابر وسعد

وغنى من ألحان الفنان يوسف المهنا المطرب الإماراتي «عبدالله بالخير» أغنية:

يا شعب شارك في المحن

هتف بعزة الوطن

وفي العيد الوطني الخامس والعشرين عام 1986م قدم الفنان الملحن أغنيتين من كلمات الشاعر عبداللطيف البناي الأولى بعنوان: «عروسة والعمر خمس وعشرين» غناء إبراهيم القطان ومحمد البلوشي وعبدالله الشحمان والتي يقولون فيها:

عروسة والعمر خمس وعشرين
يحرصها ري من الحسد والعين
الله يا ترابها الثري
الله يا ثوبها الزري
محروسة يا كويت منصوره يا كويت
والسامع يقول آمين

وفي نفس العام 1986م لحن الفنان يوسف المهنا أغنية وطنية من كلمات عبداللطيف البناي وغنتها الفنانة المسرحية هدى حسين، مع المرحومة سارة المعتوق.. والتي مطلعها:

طبي والفحي بالشعر صوبي
وأنا معاك في بخنقي وثنوي
في عرسها الكويت الليلة
فاح البخور وعطر دروي

ومن الأعمال الوطنية الجميلة التي لحنها والتي لازالت تأخذ حلقها من البث بعنوان «كلنا للكويت والكويت لنا» من كلمات الشاعر يعقوب السبيعي وغناها المطرب عبدالمحسن المهنا وغريد الشاطئ وقد ساعد على نجاح هذه الأغنية اعتمادها على المفردة البسيطة والتصوير التلفزيوني الذي تميز بالمونتاج الجيد واللقطات السريعة.

مع الشاهين

تعاون الملحن يوسف المهنا مع الشيخ علي الجابر الأحمد الجابر الصباح (الشاهين) في تقديم مجموعة من الأغنيات الوطنية والعاطفية.
ففي أغسطس العام 1990م وأثناء الغزو والاحتلال لحن له أغنية بعنوان «الله أكبر يا وطن» وتعتبر من أولى الأغنيات التي سُجِّلت إثر الغزو مباشرة وغناها عبدالله الرويشد والتي يقول في مطلعها:

الله اكبر يا وطن الله معنا بالمحن
قوي الارادة يا شعب وقيادة
فقاوم وقاوم ولا تستكن

ومن الأغنيات العاطفية:

ثم - «صغIRON بعدك على الحب» غناء عبدالله الرويشد.
ثم - «يا حلاة اللي على بالي طرا» غناء عبدالمجيد عبدالله.
ثم - «نسنس علينا الهوى» غناء محمد المسباح.

بعد التحرير

وبعد التحرير كان للفنان يوسف المهنا دور متميز مع زملائه الفنانين في المشاركة الفعلية في مرحلة الإعمار وإعادة البناء بعد الانتصار والتحرير ومما قدمه أوبريت «الكويت إرادة وتحدٍ» وقد تحدى الفنان الملحن يوسف المهنا الزمن لإنجاز عمله الذي كان مقررا أن يعرض في 25 فبراير 1992م في ذكرى التحرير والعيد الوطني... ولذلك كان يصل الليل بالنهار حتى أصبح جاهزا وتم تصويره تلفزيونيا والأوبريت من كلمات الاستاذ عبدالأمير عيسى والاستاذ أحمد الشرقاوي وغناء وبطولة الفنانة القديرة سعاد عبدالله والفنان المطرب عبدالله الرويشد.

القصيدة الوطنية...

العلاقة بين الفنان القدير يوسف المهنا والقصيدة التي تتطرق للقضايا الوطنية والدينية تعود إلى عام 1987م حيث كانت التجربة الأولى بمناسبة انعقاد المؤتمر الإسلامي في الكويت عندما كُلفَ إنجاز عشرة أغانٍ لوزارة الإعلام وهي من تأليف الشاعر يعقوب السبيعي ولاقت تلك الأعمال نجاحا كبيرا، من هذه الأغنيات «صفورة ووردة» وأغنية «صلوا على أحمد».

وبعد هذه التجربة لحن الاستاذ يوسف قصيدة بعنوان «الطوفان» من تأليف الشاعر الراحل الدكتور عبدالله العتيبي وغناها الفنان القدير شادي الخليج أثناء الغزو والاحتلال العراقي 1990م ثم قام بتلحين أوبريت غنائي وطني بعنوان «نصر الله الحق» تأليف الشاعر عدنان الشايجي وغناء مجموعة من المطربين منهم صالح الحريبي وطلال مداح وقد استخدم في هذا اللحن إيقاع القادري بنوعيه الرفاعي والبحري كما استخدم فن الصوت إضافة إلى بعض الإيقاعات الكويتية الأصيلة حيث يقول في مطلع الأوبريت:

زورق الصبر وشطآن المدينة

شربا من وجع الموت أيننه

وشراع الليل في نرف المآقي

صرخة الجرء باءان ءزينة

وقدم في عام 1993م أوبريت بعنوان «الوفاء» من كلمات عدنان الشايءي بمناسبة العيد الوطني وكان من إنتاج محافظة الجءراء وتوزيع الموسيقىار شعبان أبو السعد وشارك فيه ءشد من الفنانيين...
وفي نفس العام لءن يوسف مجموعة من القصائد الدينية بمنزلة أدعية وروءانياء كتبها الشاعر يعقوب السبيعي وقد اعتمد في تلءينها على عنصر التطريب وقد شارك في الغناء مجموعة من المطربين: عبدالله الرويشء ومءمء المسبءاح وسناء الخراز وكانت في مجموعها عشر أغاني منها: الرسول، يا ءالق النور، هو الأول، مءمء، نورالله والءي يقول في مطلعها:

يا نور يا ءير أني للءالياء أغني
لكل صوت مءيء صاف إلى الءير يرني
فالعء بيني سلاما بين الءياة وبينني
وفي السلام ءروب إلى المنى والءمني

وفي عام 1994م قدم الاسءاذ يوسف أوبرياء وطنيا بعنوان «الكويت في عيون الزمن» صاغ كلماته الشاعر عدنان الشايءي شارك في الغناء المطرب عبدالله الرويشء والفنان عبءالمءمء عبدالله مع اءنين من الأصواء الواعءة ءمء المانع ورانيا... ومءة الأوبريت 32 ءقيقة اسءءمء فيه عءة إيقاعات شعبية أصيلة ءيء نسء عملا ءكيا في هذا الأوبريت بءيء لءن الفءراء ءسب ءو الشعر وعنوان الفءرة...

ومن مشاركاء الاسءاذ يوسف غير الأغنية عمل المقءمءاء الموسيقية... ومن هذه الأعمال قدم في عام 1993م المقءمة الموسيقية لمسلسل «عش الزوءية» من بطولة ءاوء ءسبن وانءصار الشراء وءتب الكلمات الشاعر علي المءءوق وقد أبرز في المقءمة مضمون النص وهو أن ءلاوة اسءمرار الءياة بين الزوءين ءكمن في الشءار المءسءمر وقد اسءءمء الملءن يوسف المهنا في اللءن بعض ءقنياء الفنية الجءءءة في ءسءمءل بعءءا عن المألوف في الغناء العاءى وقءم فيها شينا ءءءا يعءمء على ءعبير والءملة السريعة الكوميءية والطرافة المرئية.

ومن مشاركاته الأخرى ترأس الفنان يوسف المهنا في عام 1999م لجنة اختيار الأصوات الغنائية الشابة في الكويت للمشاركة في مهرجان ومسابقة الأغنية للمواهب العربية في دبي الذي تنظمه إذاعة وتلفزيون دولة الإمارات العربية المتحدة ومؤسسة الخليج العربي للأعمال الفنية.

علاقته مع أخيه...

العلاقة بين الفنان الاستاذ يوسف وشقيقه الأكبر المطرب عبدالمحسن المهنا لها خصوصيتها حيث كان للفنان عبدالمحسن المهنا دوره الأساسي والمهم في توجيه وتشجيع أخيه الفنان يوسف المهنا في بداياته الغنائية وعندما أصبح الفنان يوسف المهنا ملحنًا معروفًا ساند أخاه المطرب عبدالمحسن بتقديم العديد من الألحان العذبة في مختلف مجالاتها العاطفية والوطنية والدينية والرياضية بحيث كونا فيما بينهما ثنائيا ناجحا في تقديم الأغنية الشعبية العاطفية والتي كانت وراء نجاح واستمرارية الفنان المطرب عبدالمحسن المهنا على الساحة الغنائية حتى الآن... وأهم أسباب ذلك هو التفاهم بين الأخوين حيث يعرف كل واحد منهما ماذا يريد الآخر... ففي مجال الأغنية الدينية قدما الكثير، منها في عام 1973م أغنيتان بمناسبة شهر رمضان يقول في الأغنية الأولى:

يا بنت أشرف مرسل يا بنت أرفع منزل
يا بنت أكرم موئل يا بنت أمنع معقل

وفي الأغنية الثانية يقول في مطلعها:

يا أبا السبطين أقرئك السلام
وأناجيك بقلب مستهام
فاسمك الخالد نور في الظلام

ومن أوليات الأغنيات العاطفية الشعبية التي جمعت الفنان الملحن يوسف المهنا بأخيه المطرب عبدالمحسن المهنا أغنية بعنوان «يا منيتي» والتي يقول فيها:

يا منيتي يا سلا خاطري وأنا أحبك يا سلام
ليش الجفا ليش تهجرني وأنا أحبك يا سلام

وفي عام 1973م قدم الفنان المطرب عبدالمحسن المهنا أغنية عاطفية شعبية بعنوان «طير المودة» كتب كلماتها الشقيق الأصغر ماجد المهنا ولحنها يوسف وقد نجحت هذه الأغنية نجاحا كبيرا في الإذاعة والتلفزيون ولا زالت هذه الأغنية ذات حضور قوي ويقول في مطلع هذه الأغنية:

طيري يا طير المودة قبل ما عمري يتعدى

بلغ أشواقي وسلامي للذي ما جاني رده

ومن أهم مظاهر نجاح الثنائي الفنان الملحن يوسف المهنا وأخيه المطرب عبدالمحسن المهنا الاستمرارية والتواصل في العطاء والتركيز على النهج الذي خططا له وهو تقدير الأغنية الشعبية العاطفية... ومن هذه الأغاني التي لحنها الفنان الملحن يوسف المهنا وغناها عبدالمحسن المهنا من كلمات صديقهما الاستاذ مبارك الحديبي أغنية بعنوان «توافيح»:

توافيح الدنيا توافيح

سعة وضيق - الدنيا توافيح

ومادام الأمل موجود

لابد يوم تعود أيام التفاريج

والأغنية الثانية بعنوان «عطش» يقول فيها:

حب زرعته في جوفي قلبي فيه ابتلش

الماي يمه وحواله لكنه ميت عطش

بالرغم من العدد الكبير من الأغنيات الجميلة التي قدمها الثنائي الناجح الملحن القدير يوسف المهنا مع شقيقه المطرب عبدالمحسن المهنا في مختلف المجالات غير أن عدد الألبومات التي تجمعهما قليلة جدا خاصة في السنوات الأخيرة. من تلك الأشرطة في عام 1990م قدما شريطا بعنوان «ست البنات» وتتضمن خمس أغنيات هي: «ست البنات» و «طاب اللقاء» من كلمات أحمد الشرقاوي وأغنية «يقولون كيفي» من كلمات الشاعر طلال السعيد وأغنية «برق تلالا» كلمات الشاعر الكبير محسن الهزاني وأغنية «مركب الهند» وهي أغنية معروفة وقديمة للشاعر يحيى عمر.

وفي عام 1997م عاد الفنان عبدالمحسن المهنا إلى الساحة الغنائية بعد غياب دام حوالي سبع سنوات بألبوم غنائي من ألحان يوسف بعنوان «طاح العريش» ويحتوي على ست أغنيات شعبية عاطفية شارك في صياغتها عدد من شعراء الأغنية وهم: أحمد الشرقاوي، عبدالله العجيل، سليمان الحمد، سعيد بن عديل. قدم الاثنان عبدالمحسن ويوسف المهنا في هذا الشريط فنونا شعبية مختلفة منها السامري - الدوسري - العدني ومن أغاني هذا الشريط «كيف أبنساه» من كلمات أحمد الشرقاوي ويقول في مطلعها:

قالوا لي أنسأه قلت كيف ابنسأه
موصول حبه في شرياني ومجره
والمشكلة محتاج له مثل الهوى والماي

الجوائز التي حصل عليها:

1 - جائزة أحسن لحن في مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة عام 1996م. صوت (والله ما دريت) كلمات عبدالله الفرج وغناء خالد بن حسين.

2 - الجائزة الذهبية لتكريم الفنانين والإعلاميين في الكويت بمناسبة مرور خمسين عاما على المسيرة الإعلامية في الكويت.

من أقواله:

- لنجاح أي أغنية لابد أن تتوافر ثلاثة شروط مهمة هي الكلمات الجيدة واللحن الذي يستطيع أن يترجم الكلمات إلى جمل موسيقية رفيعة المستوى والصوت المعبر الذي يستطيع أن يجذب الآذان للاستماع إليه.

- لقد تربينا في حضن الإذاعة الكويتية ولا يمكن أن ننكر فضلها علينا جميعا وأنه لولا الإذاعة ما كان هناك ملحنون أو مطربون أو كتاب أغنية.

- الأغاني الأصيلة تكون أشد التصاقا بالمستمع وأنا واحد من الناس كمستمع تربطني ببعض الأغاني ذكريات تجعلني لا أمل سماعها.

- الساحة الغنائية في الكويت مليئة بالأصوات الشابة والتي أخذت فرصتها وأثبتت وجودها. كما أن هناك فئة أخرى تراجعت عن الساحة نتيجة لأنها لا تملك القدرة على التواجد والاستمرار. ولكن المأخوذ على الأصوات الشابة أنها بلا برامج للمدى البعيد حيث تغريهم الأغاني السطحية التي تنجح ثم تتلاشى. والواجب على الفنان أن يبحث عن الأعمال التي تبرز صوته ويهتم بالتنوع في أداء الألوان المختلفة مثل السامري وفن الصوت وسائر الفنون الشعبية.

- الحفاظ على أذواق الناس مسؤولية الفنان والجهات الرسمية التي بيدها القدرة على إبعاد الأعمال الموسيقية التي لم تنفذ بصورة جيدة.

- أنعامل مع القصيدة والكلمة أكثر من تعاملي مع الأسماء.

- إنني بحاجة إلى أفكار جديدة شابة أستطيع أن أتعيش من خلالها مع وعي ومشاكل الشباب.
- الأغنية هي لسان حال الإنسان لأنها تعبر عن مشاعره وأحاسيسه ومعاناته.
- الأغنية العاطفية دائماً تهديء النفس وتغذي الروح وترسم الأمل والتفاؤل والحب عند الإنسان.
- الشهرة تعني بالنسبة لي المسؤولية الجسيمة... فهي حمل ثقيل يحمله الفنان على عاتقه وكلما أبدع ازداد الحمل، لذلك فأنا لا أقدم إلا الأعمال التي أقدر أنها تمثل إضافة متميزة لرصيدي عند المستمعين والمتذوقين.
- ارتباط الأغنية الكويتية بالتراث أمر ضروري شأننا في ذلك شأن أي دولة في الوطن العربي فالتراث تتوارثه الأجيال ويتطور من جيل إلى آخر.
- أعتبر الأغنية حالة من الحالات الإنسانية طالما كان الإنسان هو المخاطب في الموضوع وأنا أفضل العمل الفني المتكامل الذي يحتوي على الكلمة ذات المعنى الرفيع والنظم المتقن بالفصحى أو المحكية.

من الأعمال الغنائية للملحن يوسف المهنا

مطربون ومطربات من الكويت

● صالح الحريبي: غنى له حوالي 21 لحنا منها:

أول تجربة له في مجال وضع الكلمات واللحن كانت أغنية «ليش بس يعني» والثانية «يوم عيدنا الوطني» وهي أيضا أول تلحين للمطرب المشهور صالح الحريبي.

- «أعز كتاب وصلني» كلمات سلطان عبدالله السلطان عام 1985م.

- «غالي يا الأسمر غالي» كلمات بدر الجاسر.

- «برد ورعد وبرق» كلمات سليمان الحمد في التسعينيات من القرن العشرين.

- «صلوا على أحمد» كلمات يعقوب السبيعي في الثمانينيات من القرن العشرين.

- «وسط الملعب» أغنية رياضية من كلمات بدر الجاسر عام 1965م وتم تصويرها في ملعب ثانوية الشويخ.

● عبدالمحسن المهنا: شقيق الملحن يوسف المهنا لحن له

خلال مشواره الطويل أكثر من تسعين أغنية، منها:

- «ملت انا ملت» تأليف محمد محروس في الستينيات.

- «خل التغلي» تأليف بدر الجاسر في الستينيات.

- «لا لا يا بو الجدائل» تأليف سلطان عبدالله في الستينيات.

- «أبو قذيله» تأليف محبوب سلطان في الستينيات.

- «في أمان الله» تأليف محمد محروس في الستينيات.

- «قلبي معاكم راح» تأليف محمد التنيب في الستينيات.

- «عيني جرت فوق» تأليف عبدالمحسن الرفاعي في السبعينيات.

- «ايه يا الأيام» تأليف بدر بورسلي في السبعينيات.

- «أوه يا الأزرق» أغنية رياضية من تأليف عبداللطيف البناي في السبعينيات.

- «يا خوي» تأليف مبارك الحديبي عام 1987م.

- «متلف الروح» تأليف عيسى النشمي عام 1987م.

- «كلنا للكويت» تأليف يعقوب السبيعي عام 1985م، وطني.

- «يا شيخنا يا بن صباح» تأليف عبداللطيف البناي عام 1986م، وطني.

- «برق تلال» من شعر محسن الهزاني عام 1990م.

- «أوبريت تبسمي يا كويت» تأليف البندر عام 2000م، وطني.

- «يا طير حلق في السما» تأليف علي الربيعي، وطني.

● غريد الشاطئ: غنى من الحانه حوالي تسع أغنيات

منها:

- «سبحانك ري» تأليف يعقوب السبيعي عام 1987م، ديني بمناسبة مؤتمر القمة الإسلامي الخامس في الكويت.

- «يا اللي نويت السفر» تأليف أبوباسل «جاسر الجاسر» عام 1964م.

- «ما عاد أقدر» تأليف الشيخ خليفة عبدالله في الثمانينيات.

- «أسأليني» تأليف عبدالمحسن الرفاعي في الستينيات.

- «العزيزة الكويت» تأليف عبداللطيف البناي في السبعينيات.

- «إرادة الشعب» تأليف بدر ناصر بورسلي في الستينيات.
- «أنا أهواك» تأليف فايق عبدالجليل في الستينيات.. «أول دويتو» مع رويدا عدنان وأول نص يلحن لفايق عبدالجليل.
- عبدالكريم عبدالقادر: غنى من الحانه (17) أغنية وأول لحن كان في العام 1964م بعنوان «شوقي سعى إلى المدينة» ديني، ومن الأغاني:
 - «وداعيه» تأليف عبداللطيف البناي عام 1984م.
 - «آن الأوان» تأليف فايق عبدالجليل 1985م.
 - «توشحت»، ديني، تأليف يعقوب السبيعي عام 1987م.
 - «عصفورة وورده» تأليف يعقوب السبيعي 1987م.
 - «الكويت للكويتيين» تأليف عارف خاجه في التسعينيات.
 - «قبل كل شي» تأليف الشيخ علي جابر الأحمد الصباح عام 1995م.
- حسين جاسم غنى له أغنيتين هما:
 - «حلفت عمري» تأليف ماجد سلطان عام 1966م.
 - «قصيدة الاسراء» تأليف يوسف ناصر 2007م.
- مصطفى أحمد: غنى له ثماني أغنيات منها:
 - «يا أهل الهوى» تأليف محمد التنيب في الستينيات.
 - «ترى الليل» تأليف محبوب سلطان في الستينيات.
 - «يا موطن الحب الكبير» تأليف علي الربيعي، وطني، في الستينيات.
 - «بسط النور» شعار شيله تأليف يعقوب السبيعي عام 1985م بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي في الكويت.
- «يا زين يا اللي» تأليف علي الربيعي في الستينيات.
- أحمد عبدالكريم: غنى من الحانه خمس أغنيات منها:
 - أول لحن غناه بعنوان «يا غصين البان» من تأليف بدر الجاسر في الستينيات.
 - «أشواق عائد» تأليف بدر ناصر بورسلي عام 1965م، وطني.
 - «نبي جول» تأليف والحن يوسف المهنا في الستينيات «أغنية رياضية».
- عائشة المرطه: غنت له أغنيتين هما:
 - «أنا يا خلي ما قصرت» تأليف مبارك الحديبي عام 1973م.
 - «الا يا عبرة تجرى» تأليف عبدالله الدويش عام 1975م.
- خليفة بدر: غنى له أغنية واحدة بعنوان «يا نور عيني» من تأليف بدر الجاسر.
- غازي العطار: غنى له أغنية بعنوان «يا درة في الخليج» في الستينيات من تأليف سلطان عبدالله السلطان، وطني.
- يحيى أحمد: غنى له أغنية في الستينيات بعنوان «اتضح لي وبان» من تأليف أحمد الراوي.
- عبدالله الرويشد: غنى له (15) لحنًا ومن هذه الأغنيات:
 - «عويذ الله منكم» تأليف عبداللطيف البناي عام 1985م.
 - «صغرون» تأليف شاهين عام 1983م.
 - «سلام سلام» تأليف يعقوب السبيعي عام 1987م.
 - «جريت صوتي بألم» من تأليف وتلحين يوسف المهنا وتعتبر أول كلمات والحن سجلت في الغزو والاحتلال.

- «آخر بير» تأليف أحمد الشرقاوي 1991م.
- «شكرا يا مصر» تأليف وتلحين يوسف المهنا عام 1991م.
- «والله ما دريت» تأليف عبدالله الفرج عام 1996م وقد حصل على الجائزة الذهبية كأحسن لحن في مهرجان القاهرة الدولي للأغنية.
- خالد العقروقة «ولد الديرة» غنى له في العام 1992م أغنيتين «هاخوتي» و«بوسكود خربوطه» وهما من تأليف وتلحين يوسف المهنا قدمتا في مسرحية «أم المعارك» وغنى له كذلك مجموعة من المونولوجات.
- سناء الخراز: غنت له ست أغنيات منها:
 - «الاسراء والمعراج» تأليف يعقوب السبيعي.
 - «أحب الكويت» تأليف مصطفى الشندولي عام 1993م ومجموعة كبيرة من الألحان الوطنية اثناء الاحتلال والتحرير.
 - سارة المعتوق: أغنية «فاح البخور» من تأليف عبداللطيف البناي مع الفنانة هدى حسين.
 - سليمان الملا: لحن له أربع أغنيات وطنية منها:
 - «مرحبا يا قادة الشعب» تأليف فهد الهويدي 1988م.
 - «حبيبتي الكويت» تأليف يوسف ناصر عام 1990م.
 - سعاد عبدالله: غنت له أغنيتين عن المرور عام 1986م من تأليف عبداللطيف البناي مع إبراهيم الصلال وعلي الخليفة.
 - سليمان الموسى: أغنية واحدة بعنوان «مريت» في الثمانينيات.

- نبيل شعيل: غنى له أغنيتين هما:
 - «تدور النجوم» تأليف يعقوب السبيعي 1987م، ديني.
 - «جناح الشوق» تأليف أحمد الشرقاوي في الثمانينيات.
 - إبراهيم القطان: غنى له خمس أغنيات منها:
 - «سلام الله عليها» تأليف عبداللطيف البناي عام 1986م.
 - «يمين وشمال» تأليف طلال السيد في الثمانينيات.
 - أحمد القطامي: غنى له مونولوج «الديايه تموت» تأليف عبداللطيف البناي في الستينيات.
 - أحمد عبدالله: أوبريت «في حب الكويت» تأليف يوسف ناصر وأحمد الشرقاوي عام 1989م.
 - أحمد الحريبي: غنى له ثلاث أغنيات وطنية منها:
 - «آخر بير» تأليف أحمد الشرقاوي عام 1991م.
 - > جاسم سنان: لحن له أغنيتين هما:
 - «يطير الطير» تأليف عبداللطيف البناي.
 - «أولا أحبك» تأليف أحمد الشرقاوي.
 - حبيب فاضل: غنى له أغنية واحدة بعنوان «الا يا هلي» كلمات عبدالله الدويش.
 - حمد المانع: غنى له أغنية واحدة بعنوان «يخليك ربي» من كلمات علي المعتوق.
 - خالد بن حسين: من الأصوات التي قدمها وقد سجل له 13 أغنية منها:
 - «ليش إني احبه» تأليف الشاهين عام 1990م.
 - «تقلب» تأليف علي المعتوق عام 1994م.

- شادي الخليج: غنى له أغنية وطنية واحدة بعنوان «الطوفان الأسود» عام 1991م من تأليف الدكتور عبدالله العتيبي.
- صلاح حمد خليفة: لحن له أغنية واحدة بعنوان «سحر هاروت بعيونه» ومن تأليف علي المعتوق في التسعينيات.
- علي الخليفة: لحن له أغنيتين رياضيتين من تأليف عبداللطيف البناي عام 1975م الأولى «ردت الطائرة» والثانية «آوه يا الأزرق».
- عبدالله الشحمان: أغنية واحدة بعنوان «رجفة فؤادي» تأليف هبوب الليل عام 1987م.
- عادل بشير: لحن له أغنيتين من تأليف أحمد الشرقاوي في الثمانينيات الأولى بعنوان «عشاق» والثانية «يا بنيه».
- عبدالمجيد عبدالقادر: لحن في الستينيات أغنية بعنوان «والله حبينا يا قلبي» تأليف نايف المخيمر.
- غازي العطار: لحن في الستينيات أغنية وطنية بعنوان «يا درة في الخليج» ومن كلمات سلطان عبدالله. فطومة: لحن لها أربع أغنيات منها: - «سلام» تأليف الشاهين في التسعينيات. - «ما يفيد البكا والنوح» تأليف فهد بورسلي 1994م. - «مدل» تأليف علي المعتوق عام 1994م. > فريح: غنى من الحانه ثماني أغنيات منها: - «بدري تنام» تأليف عبدالله الديسي عام 2003م. - «سبه البال» تأليف عبدالمفرج عام 2003م.
- «نور السما بارق» تأليف بسام السلامة.
- فرقة الدانة: أغنيتان الأولى «جك بم» من تأليف أحمد الشرقاوي في الثمانينيات والثانية «انا غرقان في الحب» عام 1988م.
- فرقة الجوهرة: ثلاث أغنيات وطنية هي: - أوبريت «في حب الكويت» تأليف يوسف ناصر وأحمد الشرقاوي.
- «السالمية» تأليف يوسف ناصر عام 1988م.
- «الجهراء» تأليف يوسف ناصر 1988م.
- فرقة التلفزيون: أغنية واحدة بعنوان «هولي يا الأزرق هو» تأليف بدر بورسلي.
- فيصل الزنكوي: أغنيتان الأولى «البيجر» تأليف علي المعتوق عام 1994م والثانية طائر البستان تأليف أحمد الشرقاوي.
- فيصل السعد: لحن له أربع أغنيات منها: - «الله اكبر» تأليف يعقوب السبيعي مع محمد البلوشي و فيصل الزنكوي.
- «من الشرق» تأليف يعقوب السبيعي عام 1987م، «لحن ديني».
- فتاة سلطان: أغنيتان وطنيتان من تأليف عبداللطيف البناي الأولى «رزو البيارق» والثانية «حيو الكويت» في الثمانينيات.
- فيصل الفرج: أغنية واحدة بعنوان «أستفرك» تأليف بدر

- مونولوج «سمعوه القص» تأليف عبدالرحمن النجار.
- مونولوج «سيري يا سفينة» تأليف يوسف ناصر.
- نوال الكويتية: غنت له سبعة ألحان منها:
- «يا منية الروح»، تأليف يوسف ناصر، عام 1995م.
- «يا تجيني»، تأليف أحمد الشرقاوي، عام 1995م.
- «يا مل قلبي»، تأليف علي المعتوق، عام 1995م.
- «كل سنة تحلا»، تأليف الشاهين، عام 1990م.
- «العيد عيدك يا كويت»، تأليف الشاهين، عام 1990م.
- «الدار ما تحلا»، تأليف يوسف ناصر.
- نوال الطفلة: أغنية واحدة بعنوان «طبق حنة»، تأليف يوسف ناصر، عام 1990م.
- هدى حسين: غنت له خمسة ألحان، تأليف عبداللطيف البناي، عام 1986م، وهي «حديقة الحيوانات وروحوا مدارسكم وعيد الميلاد وهداهدا وأرض الخليج».

- بورسلي عام 1994م.
- العنود: أغنيتان الأولى بعنوان «يا ويل النفس» عام 1994م من تأليف علي المعتوق والثانية بعنوان «كلمة يودونك» عام 1987م تأليف عبداللطيف البناي.
- ليلى عبدالعزيز: غنت له أربعة الحان منها أغنيتان من تأليف عبداللطيف البناي في التسعينيات الأولى «أيها الوطن» والثانية «مقاومه».
- محمد المسباح: لحن له خمس أغنيات منها:
- «هو الله» تأليف يعقوب السبيعي عام 1995م.
- «سري حبك» تأليف أحمد الشرقاوي عام 1984م.
- «الله أكبر يا نديمي» تأليف أحمد الشرقاوي عام 2000م.
- محمد مبارك: لحن له أغنيتين عام 1989م الأولى بعنوان «كفى لفي» تأليف يوسف المهنا والثانية «مشتاق له» كلمات فايق عبدالجليل.
- محمد البلوشي: لحن له سبع أغنيات منها:
- «سلام الله عليها» تأليف عبداللطيف البناي عام 1987م.
- «محروسة يا كويت» تأليف عبداللطيف البناي عام 1986م.
- «ماكو فرق» تأليف الشاهين 1986م.
- منى العوضي: سجلت له ثماني أغنيات وطنية خلال فترة الغزو والاحتلال من هذه الأغنيات «الله معانا» تأليف الشاهين.
- محمد الويس: غنى له مجموعة من المونولوجات في فترة السبعينيات منها:

من العرب .. مطربات

- أروى (اليمن): من الأصوات التي اكتشفها وقد غنت له تسع أغنيات منها:
 - «مفاتيح قلبي»، تأليف النديم، عام 2000م.
 - «على شو»، تأليف جمعه الغويص، عام 2001م.
 - «لأني اليوم ما شفتك»، تأليف عنود نجد، عام 2001م.
 - > أسماء المنور (المغرب): لحن لها حوالي عشر أغنيات منها:
 - «وناري»، تأليف أحمد الشرقاوي، عام 2002م.
 - «هذا العطر»، تأليف محمد بن حسين، عام 2002م.
 - «آخر طلب»، تأليف عبيد الديبسي، عام 2002م.
 - «ليلة الفرقا»، تأليف بسام سلامة، عام 2004م.
- بديعة صادق (مصر): زوجة الأستاذ المغفور له أحمد علي، ولحن لها أربعة ألحان قدمتها في برنامج إذاعي عام 1973م، ومن ضمنها: أغنية بعنوان «وهمت بحبه»، شعر قديم.
- ديدي: غنت له أغنية واحدة، عام 1984م، من تأليف الشاهين، بعنوان «يا آه يا لأ».
- سميرة سعيد (المغرب): في العام 1993م غنت له لحن أغنية بعنوان «هاتوا لي حبيبي»، تأليف أحمد الشرقاوي.
- شريفة فاضل (مصر): في الستينيات، لحن لها أغنية بعنوان «لا تودعني على نية سفر»، تأليف بدر الجاسر.
- عتاب: لحن لها حوالي 12 لحنًا، من هذه أغنية «سلماني»، عام 1992م، من تأليف ياسين الحساوي، وأغنية بعنوان

- «على قدر المحبة»، في العام نفسه، من تأليف يوسف ناصر، وأغنية بعنوان «شكنكري»، في العام 1994م، تأليف ماجد المهنا.
- عليا التونسية: لحن لها في العام 1970م أغنية سامرية بعنوان «يا نديمي»، تأليف منصور الخرقاوي.
- غادة (الأردن): لحن لها ست أغنيات عاطفية، منها في العام 1995م موشح بعنوان «أيقظ القلب»، تأليف طه شلبي. وفي العام 1996م أغنية بعنوان «وش عادنا»، تأليف الحاير، وأغنية «ولا ليلة»، تأليف عبدالأمير عيسى.
- نجاح سلام (لبنان): لحن لها في العام 1993م أغنيتين هما:
 - «بعيد يا حبيبي»، تأليف فايق عبدالجليل.
 - «بلغ سلامي»، تأليف أحمد الشرقاوي.
- نادية مصطفى (مصر): لحن لها أربع أغنيات، هي:
 - «بكل لغات العالم»، تأليف أحمد الشرقاوي، عام 1988م.
 - «في القلب واحد»، تأليف أحمد الشرقاوي، عام 1993م.
 - «عشقت أنا»، تأليف عبدالأمير عيسى، عام 1993م.
 - «غار قلبي عليك»، تأليف طارش قطن، عام 2011م.
- نعيمه سميح (المغرب): لحن لها ست أغنيات، هي:
 - «جيتك لبابك»، تأليف سليمان الحمد، عام 1998م.
 - «يا الله تجبر خاطري»، تأليف يوسف ناصر، عام 1998م.
 - «يا سلام»، دويتو تأليف يوسف ناصر، عام 1998م.

- «الشوق»، تأليف جمعة الغويص، عام 2000م.
- «واقلي اللي»، تأليف يوسف ناصر، عام 2000م.
- «علشانك»، تأليف أحمد الشرفاوي، عام 2000م.
- هيام يونس (لبنان): غنت له في العام 1968م أغنية واحدة بعنوان «يا حبيبي»، تأليف عبدالمحسن الرفاعي.

من العرب .. مطربين

- من تأليف «الشاهين»، بعنوان «عيد».
- علي عبدالستار (قطر): لحن له في السبعينيات أغنيتين، الأولى بعنوان «حد الله»، تأليف عبدالأمير عيسى، والثانية «العين صابنتي».
- عبدالله بالخير (الإمارات): تعاون معه في السبعينيات، وقد غنى له ثلاث أغنيات، وهي «يا علاية»، و«الدار قفرة»، تأليف إبراهيم جمعة، وأغنية «سجت الماية»، تأليف عبداللطيف البناي.
- فهيم السعدي (فلسطين): غنى له في الستينيات أغنية واحدة بعنوان «أنت والدنيا علي»، تأليف محمد الفايز.
- محمد عمر (السعودية): في العام 1996م لحن له أغنية من تأليف فايق عبدالجليل بعنوان «أعلن عليها الحب».
- محمد عبده (السعودية): لحن له سبع أغنيات، وأول أغنية كانت في العام 1969م بعنوان «ماكو فكة»، تأليف سلطان عبدالله، ومن ثم غنى له:
- «بعاد»، تأليف فايق عبدالجليل، عام 1976م.
- «نسييتيني»، تأليف فايق عبدالجليل، عام 1976م.
- «الي بيننا»، تأليف عبدالله الدويش، عام 1976م.
- «في الجو غيم»، تأليف فايق عبدالجليل، عام 1977م.
- «يا عرب»، تأليف الشيخ محمد بن راشد، عام 2000م.
- «الحكاية»، تأليف عبداللطيف الشيخ، عام 2012م.
- موفق الحكيم: لحن له في العام 1985م أغنية واحدة بعنوان «ودوني ودوني»، تأليف أحمد الشرفاوي.

- رايح صقر (السعودية): غنى له أغنية واحدة، عام 1988م، بعنوان «سامحني يا حبيبي»، من تأليف أحمد الشرفاوي.
- راشد الماجد (السعودية): لحن له أغنية واحدة، عام 1996م بعنوان «الوعد الكذوب»، تأليف الحاير.
- سعدون جابر (العراق): في العام 1988م، لحن له ثلاث أغنيات عاطفية منها أغنية بعنوان «حومة فكر»، تأليف الأمير خالد الفيصل، وأغنية بعنوان «تسرق النوم»، تأليف أحمد الشرفاوي.
- طلال مداح (السعودية): أول تعاون تم بينهما كان في العام 1966م، من خلال سامرية بعنوان «علامة»، تأليف ابن لعبون، ومن ثم لحن له خمس أغنيات أخرى، منها:
- «طيب وصدقت الحكيم»، تأليف فايق عبدالجليل، عام 1995م.
- «حبي لك مشوار»، تأليف يوسف ناصر، عام 1995م.
- «خذ راحتك»، تأليف فهد الهويدي، عام 1995م.
- عبدالمجيد عبدالله (السعودية): في الثمانينيات له أغنية

المسرحيات

- «تبسمي يا كويت»، وطني، عام 1989، غناء عبدالمحسن المهنا وعبدالله الرويشد ونوال ومحمد المسباح.
- «حلم الصحراء»، خليجي، عام 1996م، غناء بمناسبة افتتاح دورة الخليج لكرة القدم في أبوظبي.
- «من أجل عُمان»، خليجي، عام 1997، غناء وطني خاص بالاحتفالات سلطنة عُمان.
- «في حب الكويت».

● الأعمال التلفزيونية

- رواد الغناء والموسيقى في دول مجلس التعاون.
- «علاء الدين»، تأليف المقدمة فايق عبدالجليل، عام 1980م.
- «أبناء الغد»، لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك.
- «الدروازة»، تأليف المقدمة يوسف ناصر، وغناء أحمد الجميري.

● القصائد

- «أنت والدنيا علينا»، تأليف محمد الفايز.
- «ويأتي المساء»، تأليف ليلى الثمان.
- «اسأل الناس»، العديسي (الإمارات).
- «أربع قصائد لمسلسل «رابعة العدوية»، غناء بديعة صادق.

الألحان الأكثر شعبية لدى الجمهور

- «سامرية ترى الليل»، غناء مصطفى أحمد، وتأليف محبوب سلطان.

- «ضاع الديك»، تأليف عبدالعزيز السريع وإخراج صقر الرشود، تأليف النصوص الغنائية فايق عبدالجليل، عام 1972م، غناء عبدالعزيز مسعود.
- «أ - ب - ت - ث»، تأليف خالد الخشان وإخراج منصور المنصور، تأليف النصوص الغنائية فايق عبدالجليل، عام 1981م، غناء عبدالرحمن العقل وهدى حسين وسحر حسين وبدر عبدالله.
- «جنون البشر»، تأليف سعد الفرج، عام 1996م.
- «إذا طاح الجمل»، تأليف محمد الرشود وإخراج نجف جمال، مسرح الخليج العربي، في الثمانينيات.
- «شياطين ليلة الجمعة»، تأليف عبدالعزيز السريع وإخراج صقر الرشود، مسرح الخليج العربي، عام 1973م.
- «بوحمدون المحطة»، تأليف عبدالعزيز السريع وإخراج صقر الرشود، مسرح الخليج العربي، عام 1974م.
- «أم المعارك»، يوسف المهنا، عام 1992م، غناء ولد الديرة.

أوبريات

- «عسى الله يعيده»، الشاهين، التسعينيات، غناء نبيل شعيل ونوال وغريد الشاطئ وعبدالكريم عبدالقادر.
- «نصر الله الحق»، وطني، عام 1992م، غناء طلال مداح وصالح الحريبي وأنغام ونادية مصطفى.
- «الصمود والتحدي»، وطني، في التسعينيات، غناء وبطولة سعاد عبدالله ومجموعة مطربين.

- «حلفت عمري»، غناء حسين جاسم، وتأليف ماجد سلطان.
- «أبو قذيلة»، غناء عبدالمحسن المهنا، وتأليف محبوب سلطان.
- «مع ريح الهوى مسافر»، غناء عبدالمحسن المهنا، وتأليف فايق عبدالجليل.
- «عوافي»، غناء عبدالمحسن المهنا، وتأليف عبداللطيف البناي.
- «يا منيتي»، غناء عبدالمحسن المهنا، وتأليف قديم.
- «الله أمر»، غناء عبدالمحسن المهنا، وتأليف عبداللطيف البناي.
- «بعاد»، غناء محمد عبده، وتأليف فايق عبدالجليل.
- «في الجو غيم»، غناء محمد عبده، وتأليف فايق عبدالجليل.
- «وداعية»، غناء عبدالكريم عبدالقادر، وتأليف عبداللطيف البناي.
- «بكل لغات العالم»، غناء نادية مصطفى، وتأليف أحمد الشرقاوي.
- «واه واه»، غناء وليد توفيق، وتأليف يوسف المهنا.
- «أنا يا خلي ما قصرت»، غناء عائشة المرطبة، وتأليف مبارك الحديبي.
- «مجروح»، غناء أبوبكر سالم، وتأليف إبراهيم جمعة.
- «طيب وصدقت الحكى»، غناء طلال مداح، وتأليف فايق عبدالجليل.
- «يا اللي نويت السفر»، غناء غريد الشاطئ، وتأليف أبو باسل (جاسر الجاسر).
- «جيتك لبابك حبيبي»، غناء نعيمة سميح، وتأليف سليمان الحمد.
- «متلف الروح»، غناء عبدالمحسن المهنا، وتأليف عيسى النشمي.
- «تسرق النوم مني»، غناء سعدون جابر، وتأليف أحمد الشرقاوي.
- «واناري»، غناء أسماء المنور، وتأليف أحمد الشرقاوي.
- «ليش بس يعني»، غناء صالح الحريبي، وتأليف يوسف المهنا.
- «سرى حبك»، غناء محمد المسباح.
- «يا شيخنا يا بن صباح»، عرضة، تأليف عبداللطيف البناي.
- «كلنا للكويت والكويت لنا»، غناء مجموعة مطربين، وتأليف يعقوب السبيعي.
- ومن ألحانه التي ترجمت إلى لغات أخرى أغنية «بعاد»، غنيت بالألماني والإيراني، وأيضا أغنية «أبو قذيلة»، غنيت بالفارسي.

ومن الألحان الرياضية

- «اوه يا الأزرق»، من كلمات عبداللطيف البناي، وغناء غريد الشاطئ وعبدالمحسن المهنا وعلي الخليفي.
- «هيدو»، من كلمات عبداللطيف البناي وغناء غريد الشاطئ وعبدالمحسن المهنا وعبدالكريم عبدالقادر.
- «يا متكتك»، من كلمات عبداللطيف البناي وغناء غريد الشاطئ وعبدالمحسن المهنا ومحمد البلوشي.

ومن الألحان الدينية

- «عصفورة ووردة»، من كلمات يعقوب السبيعي وغناء عبدالكريم عبدالقادر.
- «صلوا على أحمد»، من كلمات يعقوب السبيعي وغناء صالح الحريبي.
- «سبحانك ربي»، من كلمات يعقوب السبيعي وغناء غريد الشاطئ.

ومن الألحان الوطنية

- «كلنا للكويت والكويت لنا»، من كلمات يعقوب السبيعي وغناء عبدالمحسن المهنا ونوال وعادل الرويشد.
- «أحبها وأحب سيرة اسمها»، من كلمات عبداللطيف البناي وغناء طلبة وطالبات المعهد العالي للفنون الموسيقية.
- «يا شيخنا يا بن صباح»، من كلمات عبداللطيف البناي وغناء غريد الشاطئ وعبدالمحسن المهنا وعبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الشحمان ومحمد البلوشي وإبراهيم القطان.

ومن الأوبريتات الوطنية التي لحنها، هي:

- «نصر الله الحق»، غناء طلال مداح وأنغام وصالح الحريبي ونادية مصطفى.
 - «الصمود والتحدي»، غناء سعاد عبدالله ومجموعة مطربين.
 - «تبسمي يا الكويت»، غناء عبدالله الرويشد ونوال ومحمد المسباح وعبدالمحسن المهنا.
- وأيضاً لحن أوبريتات خليجية، منها:
- «حلم الصحراء»، بمناسبة افتتاح بطولة دورة الخليج لكرة القدم في أبوظبي.
 - «من أجل عمان»، أوبريت وطني خاص باحتفالات سلطنة عمان.
- ومن الأصوات الغنائية والشعراء التي ابتداءً مشواره الفني معهم:
- 1 - صالح الحريبي.
 - 2 - عبدالمحسن المهنا.
 - 3 - عبدالكريم عبدالقادر.
 - 4 - عبدالله بالخير من الإمارات.
 - 5 - الشاعر فايق عبدالجليل.
 - 6 - الشاعر عبداللطيف البناي.
- ومن الأصوات الغنائية التي ساعد في اكتشافها وقدمها للساحة الفنية:
- 1 - خالد بن حسين (الكويت).
 - 2 - أحمد الحريبي (الكويت).
 - 3 - صلاح خليفة (الكويت).
 - 4 - فطومة (الكويت).
 - 5 - أروى (اليمن).
 - 6 - أسماء المنور (المغرب).
 - 7 - غاده العباسي (الأردن).

مشاركات أخرى

ومن المناصب التي شغلها هي: كان عضواً في جمعية الفنانين الكويتيين، وعضو فرقة المسرح الخليج العربي، وعضو جمعية المؤلفين والملحنين في باريس، وعضو لجنة تقديم وتصنيف الفنانين في إذاعة الكويت، وعمل مستشاراً فنياً لشركة فنون الجزيرة لمدة خمس سنوات، وعمل مراقباً عاماً للشركة العربية للتلفزيون في القاهرة، منذ عام 1976 لغاية 1984م، وأشرف على جميع أعمال الشركة، ومنها:

- 1 - مسلسل «زينب والعرش»، إخراج يحيى العلمي.
- 2 - مسلسل «خان خليلي»، إخراج نور الدمرداش.
- 3 - مسلسل «عودة الروح»، إخراج حسين كمال.

● موسيقى تصويرية

- فيلم «بكاء النورس»، إخراج عبدالعزيز الموصول.
- كتب في عدد من المجلات الفنية، مثل مجلة «عالم الفن» الكويتية، ومجلة الموعد ومجلة الشبكة ومجلة زهرة الخليج، والمؤسسة التي يملكها «مؤسسة الخليج للإنتاج الفني».
- قام بتلحين أعمال فنية لها علاقة بحياته الخاصة، وهي أغنية عن الأم، وأغنية بمناسبة عيد ميلاد حفيده.
- شارك في العديد من المهرجانات، ملحناً وفناناً ومحكماً في لجان التحكيم في المهرجانات والمسابقات العربية، في جمهورية مصر العربية، وفي كل من مملكتي البحرين والمغرب وإمارة دبي ودولة الكويت.

بعض من أعمال الفنان

ببليوجرافية الأعمال الغنائية لـ «يوسف المهنا» فترة الاستينيات

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
1	إرادة الشعب	بدر بورسلي	عبدالمحسن المهنا	الستينيات
2	أسأليني	عبدالمحسن الرفاعي	عبدالمحسن المهنا	الستينيات
3	أعز كتاب وصلني	سلطان عبدالله السلطان	صالح الحريبي	الستينيات
4	أقبلت يا شهر الصوم	أحمد الصالح	صالح الحريبي	الستينيات
5	أنا أهواك	فايق عبدالجليل	غريد الشاطئ - رويدا عدنان (لبنان)	الستينيات
6	أهلاً يا رمضان	بدر الجاسر العياف	غريد الشاطئ	الستينيات
7	ألا يا هلي	عبدالله الدويش	حبيب فاضل	الستينيات
8	بأرواحنا وكيانا	يوسف المهنا	حبيب فاضل	الستينيات
9	بعد ما ضاع العمر	مبارك الحديبي	عبدالمحسن المهنا	الستينيات
10	تري الليل	محبوب سلطان	عبدالمحسن المهنا	الستينيات
11	تهاني	بدر الجاسر العياف	صالح الحريبي	الستينيات
12	حلفت عمري	ماجد سلطان	حسين جاسم	الستينيات
13	شالفكر شالراي	محمود سلطان	صالح الحريبي	الستينيات
14	شهر الهنا	بدر الجاسر العياف	صالح الحريبي	الستينيات
15	صوت السلام	سلطان عبدالله السلطان	أحمد عبدالكريم	الستينيات
16	عدت يا عيد	يوسف المهنا	مصطفى أحمد	الستينيات
17	غالي يا الأسمر غالي	بدر الجاسر العياف	صالح الحريبي	الستينيات
18	في أمان الله يا محبوبي	محمد محروس السام	صالح الحريبي	الستينيات
19	قصيدة أنت والدنيا علي	محمد الفايز	فهميم السعدي (فلسطين)	الستينيات
20	قلبي معاكم راح	محمد أحمد صالح التنيب	عبدالمحسن المهنا	الستينيات
21	لا تودعني على نية سفر	بدر الجاسر العياف	شريفة فاضل	الستينيات
* تشير الباحثة إلى بعض التواريخ غير يقينية لكنها تنسب إلى هذا العقد حسب رواية يوسف المهنا				
22	لا لا يا بو الجدائل	سلطان عبدالله السلطان	عبدالمحسن المهنا	الستينيات

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
23	ليش بس يعني	يوسف المهنا	صالح الحريبي	الستينيات
24	مليت أنا مليت	محمد محروس السالم	عبدالمحسن المهنا	الستينيات
25	منتخبنا حلو الاسم	ماجد المهنا	عبدالمحسن المهنا	الستينيات
26	منولوج الدياية تموت	عبد اللطيف البناي	أحمد القطامي	الستينيات
27	نامت عيونك	منصور الخرقاوي	عبدالمحسن المهنا	الستينيات
28	نبي جول	يوسف المهنا	أحمد عبدالكريم	الستينيات
29	والله حبيبا يا قلبي	نايف المخيمر	عبدالمجيد عبدالقادر	الستينيات
30	وسط الملعب	بدر الجاسر العياف	صالح الحريبي	الستينيات
31	يا أهل الهوى	محمد أحمد صالح التنيب	مصطفى أحمد	الستينيات
32	يا درة في الخليج	سلطان عبدالله السلطان	غازي العطار	الستينيات
33	يا غصين البان	بدر الجاسر العياف	أحمد عبدالكريم	الستينيات
34	يا مرحبا يا رمضان	خالد العياف	صالح الحريبي	الستينيات
35	يا من يراني	قديم	صالح الحريبي	الستينيات
36	يا موطن الحب الكبير	علي الربيعي	صالح الحريبي	الستينيات
37	يا ناسي طول بعدك	عبد الأمير مطر	أحمد عبدالكريم	الستينيات
38	يا نور عيني	بدر الجاسر العياف	خليفة بدر	الستينيات
39	يوم عيدنا الوطني	يوسف المهنا	صالح الحريبي	1962
40	خل التغلي	بدر الجاسر العياف	عبدالمحسن المهنا	1962
41	منيع الحنان	يوسف المهنا	حسين جاسم	1963
42	شوقي سعى بي للمدينة	قديم	عبدالكريم عبدالقادر	1964
43	ياللي نويت السفر	أبو باسل	غريد الشاطئ	1965
44	أشواق عائد	بدر بورسلي	أحمد عبدالكريم	1965
45	علامة سامرية	ابن لعبون	طلال مداح (السعودية)	1966
46	ماكو فكة	سلطان عبدالله السلطان	محمد عبده (السعودية)	1967
47	أبو قذيلة	محبوب سلطان	عبدالمحسن المهنا	1968
48	يا حبيبي	عبدالمحسن الرفاعي	هيام يونس (لبنان)	1968

بيلوجرافية الأعمال الغنائية لـ «يوسف المهنا» فترة الاسبعينييات

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
1	إيه يا الأيام	بدر بورسلي	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
2	تشكيلي واشكيلك	مشاعل عزت	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
3	خضر كل شيء خضر	يوسف ناصر	مجموعة مطربين	الاسبعينييات
4	خليتني يا حبيبي	بدر الجاسر العياف	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
5	ضافي الجديدة	طلال السعيد	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
6	طوف وشوف	يوسف ناصر	مجموعة مطربين	الاسبعينييات
7	طير المنامة	ماجد المهنا	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
8	طير المودة	ماجد المهنا	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
9	العزيزة الكويت	عبد اللطيف البناي	غريد الشاطئ	الاسبعينييات
10	عوافي	عبد اللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
11	عيني جرت فوق	عبدالمحسن الرفاعي	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
12	كاهو الأزرق يانا	عبد اللطيف البناي	صالح الحريبي	الاسبعينييات
13	لبيت يا كويت	يوسف المهنا	مجموعة مطربين	الاسبعينييات
14	اللي بيينا	عبدالله الدويش	محمد عبده (السعودية)	الاسبعينييات
15	ما أفكر ولا أحاتي	مبارك الحديبي	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
16	محروق	فايق عبد الجليل	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
17	مونولوج أنا المجنون منكم يا بنات	قديم	محمد الويس	الاسبعينييات
18	مونولوج سيري يا سفينة	يوسف ناصر	محمد الويس	الاسبعينييات
19	نداء	يوسف المهنا	مجموعة مطربين	الاسبعينييات
20	يا علالية يا علالية	إبراهيم جمعة	عبدالله بالخير (الإمارات)	1973
21	يا منيتي (مُطور)	أحمد فضل القمندان	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
22	يا سعدي أنا الليلة (مُطور)	يوسف فوني	عبدالمحسن المهنا	الاسبعينييات
23	غالية يا كويتنا الحبيبة	عبد اللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا	1970
24	يا نديهي	منصور الخرقاوي	عليه التونسية (تونس)	1970

1972	أعضاء المسرحية والكورال	فايق عبدالجليل	مسرحية ضاع الديك	25
1972	محمد الويس	عبدالرحمن النجار	منولوج سمعوها القصة	26
1972	عبدالمحسن المهنا	فايق عبدالجليل	مع ربح الهوى مسافر	27
1973	بديعة صادق (مصر)	قديم	اعيدك أن تفل يدي	28
1973	بديعة صادق	قديم	وَهَمْتُ بحبه	29
1973	عائشة المرطه	مبارك الحديبي	أنا يا خلي ما قصرت	30
1973	عائشة المرطه	عبدالله الدويش	ألا يا عبرة تجري	31
1973	عائشة المرطه	عيسى أحمد النشيمي	متلف الروح	32
1973	أعضاء المسرحية والكورال	مسرح الخليج العربي	مسرحية شياطين ليلة جمعة	33
1974	عبدالمحسن المهنا	مبارك الحديبي	كل بقلبه شقا ليله	34
1974	أعضاء المسرحية والكورال	فايق عبدالجليل	مسرحية بوحمدون المحطة	35
1975	عبدالمحسن المهنا - غريد الشاطئ - علي الخليفي	عبداللطيف البناي	أوه يا الأزرق	36
1975	صالح الحريبي - سعاد عبدالله - علي الخليفي	عبداللطيف البناي	ردت الطيارة	37
1976	محمد عبده (السعودية)	فايق عبدالجليل	إبعاد	38
1976	عبدالمحسن المهنا	عبداللطيف البناي	الله أمر	39
1976	محمد عبده (السعودية)	فايق عبدالجليل	نسييتيني	40
1977	محمد عبده	فايق عبدالجليل	في الجو غيم	41
1978	عبدالمحسن المهنا	عبداللطيف البناي	هية بناقي هية	42
1978	عبدالمحسن المهنا	مبارك الحديبي	واجهت خلي	43
1979	عبدالمحسن المهنا	عبداللطيف البناي	العين صابنتي	44

بيبلوجرافية الأعمال الغنائية لـ «يوسف المهنا» فترة الاثمانيات

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
1	أرض الأمان	وليد جعفر	المجموعة الكويتية	الثمانينيات
2	أرض الخليج	وليد جعفر	المجموعة الكويتية	الثمانينيات
3	أنا الخليجي	عبد اللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا - نوال الكويتية - عبدالكريم عبدالقادر	الثمانينيات
4	بالصدق والأمانة	يوسف ناصر	مجموعة مطربين	الثمانينيات
5	جك جك بم	أحمد الشرقاوي	فرقة الدانة الكويتية	الثمانينيات
6	جناح الشوق	أحمد الشرقاوي	نبيل شعيل	الثمانينيات
7	الجهراء	يوسف ناصر	نوال - هدى حسين - سحر حسين - سارة المعتوق - فرقة الجوهرة	الثمانينيات
8	الدحية	طلال السعيد	إبراهيم القطان	الثمانينيات
9	ديرة الخير	أحمد الشرقاوي	مجموعة مطربين	الثمانينيات
10	رزو البيارق	عبد اللطيف البناي	فتاة سلطان	الثمانينيات
11	روحوا مدارسكم	عبد اللطيف البناي	فتاة سلطان	الثمانينيات
12	سجل اسمي	أحمد الشرقاوي	مجموعة مطربين	الثمانينيات
13	عائد	عدنان الشايجي	صالح الحريبي	الثمانينيات
14	عشاق	أحمد الشرقاوي	عادل بشير	الثمانينيات
15	فيكتوري تيم العرب	عارف الخاجة	المجموعة - طارق راجا	الثمانينيات
16	لبيه يا خليجنا	عبد اللطيف البناي	نوال - عبدالمحسن المهنا - عبدالكريم عبدالقادر	الثمانينيات
17	ما عاد أقدر	الشيخ خليفة العبدالله	غريد الشاطئ	الثمانينيات
18	مجروح	إبراهيم جمعة	أبو بكر سالم	الثمانينيات
19	محملي عبر	عبد اللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا	الثمانينيات
20	مرحبا يا قادة الشعب	فهد الهويدي	سليمان الملا	الثمانينيات
21	مسرحية إذا طاح الجمل	مسرح الخليج العربي	أبطال المسرحية	الثمانينيات
22	هو لي يا الأزرق هو	بدر بورسلي	فرقة التلفزيون	الثمانينيات
23	يا بنية	أحمد الشرقاوي	عادل بشير	الثمانينيات
24	يا محلي المرباع	طلال السعيد	إبراهيم القطان	الثمانينيات
25	يمين وشمال	طلال السعيد	إبراهيم القطان	الثمانينيات

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
26	اسكتش أحضان ديرتنا	يوسف ناصر	مجموعة مطربين	الثمانينيات
27	برنامج في التلفزيون رواد الغناء والموسيقى في دول مجلس التعاون «موسيقى تصويرية»			الثمانينيات
28	برنامج أبناء الغد إنتاج مؤسسة البرامج المشتركة لدول مجلس التعاون			الثمانينيات
29	مسلسل علاء الدين	فايق عبدالجليل	أبطال المسلسل	1980
30	خدلج	راشد الخضر	عبدالمحسن المهنا	1981
31	مسرحية ألف - باء - تاء	فايق عبدالجليل	عبدالرحمن العقل - هدى حسين - حسين المنصور - سحر حسين	1981
32	مسرحية ممثل الشعب	عبداللطيف البناي	فرقة التلفزيون	1982
33	هيدوه	عبداللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا - غريد الشاطي - عبدالكريم عبدالقادر	1982
34	حمامة نوحى	عبداللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا	1983
35	صغبرون	الشاهين	عبدالله الرويشد	1983
36	مجروحة	مبارك الحديبي	رباب (العراق)	1983
37	أحبها وأحب سيرة أهلها	يوسف المهنا	كورال طلبة وطالبات المعهد العالي للفنون المسرحية	1984
38	حمد بست	عبداللطيف البناي	عبدالكريم عبدالقادر	1984
39	سرى حبك	أحمد الشرقاوي	محمد المسباح	1984
40	سلام الله عليها	عبداللطيف البناي	عبدالله الشحمان - محمد البلوشي - إبراهيم القطان	1984
41	سلام سلام	يعقوب السبيعي	عبدالله الرويشد	1984
42	الشرق	يوسف ناصر	عبدالمحسن المهنا - فيصل السعد - عادل بشير - غريد الشاطي - إبراهيم القطان - عبدالله الشحمان	1984
43	الله معاي	عبداللطيف البناي	عبدالكريم عبدالقادر	1984
44	وداعية	عبداللطيف البناي	عبدالكريم عبدالقادر	1984
45	عويذ الله منكم	عبداللطيف البناي	عبدالله الرويشد	1985
46	الفروع الستة	يوسف ناصر	عبدالكريم عبدالقادر	1985
47	قالوها قالوها	عبداللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا	1985
48	كلنا للكويت	يعقوب السبيعي	عبدالمحسن المهنا - نوال - عادل الرويشد	1985
49	ودوني ودوني	أحمد الشرقاوي	موفق الحكيم	1985
50	وراها وراها	عبداللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا	1985
51	ووردي	يعقوب السبيعي	عبدالمحسن المهنا	1985

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
52	يا مركب الخير	ماجد المهنا	عبدالمحسن المهنا	1985
53	بحار	يوسف ناصر	عبدالله الشحمان - محمد البلوشي - إبراهيم القطان	1986
54	حبي وتقديري	عبداللطيف البناي	عبدالكريم عبدالقادر - هدى حسين	1986
55	حديقة الحيوانات	عبداللطيف البناي	هدى حسين	1986
56	حي على الفلاح	عبداللطيف البناي	غريد الشاطي - عبدالمحسن المهنا - عبدالكريم عبدالقادر	1986
57	حيوا الكويت	عبداللطيف البناي	فتاة سلطان	1986
58	دوري بنا دوري	يعقوب السبيعي	عبدالمحسن المهنا	1986
59	عيد الميلاد	عبداللطيف البناي	هدى حسين	1986
60	العيد يا كويت	يعقوب السبيعي	عبدالمحسن المهنا	1986
61	فاح البخور	عبداللطيف البناي	هدى حسين - سارة المعتوق	1986
62	محروسة يا كويت	عبداللطيف البناي	عبدالله الشحمان - محمد البلوشي - إبراهيم القطان	1986
63	هدا هدا	عبداللطيف البناي	هدى حسين	1986
64	وصلنا الديرة	عبداللطيف البناي	سعاد عبدالله	1986
65	يا رايح لها	عبداللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا - عبدالكريم عبدالقادر - غريد الشاطي - عبدالله الشحمان - محمد البلوشي - إبراهيم القطان	1986
66	يا شيخنا يا بن صباح	عبداللطيف البناي	عبدالمحسن المهنا - عبدالكريم عبدالقادر - غريد الشاطي - عبدالله الشحمان - محمد البلوشي - إبراهيم القطان	1986
67	يا متكتك	يوسف المهنا	عبدالمحسن المهنا - غريد الشاطي - حمد البلوشي	1986
68	بسط النور	يوسف ناصر	مصطفى أحمد	1987
69	تدور النجوم	أحمد الشقاوي	نبيل شعيل	1987
70	رجفة فؤادي	هبوب الليل	عبدالله الشحمان	1987
71	سالب العقل	يوسف ناصر	عبدالمحسن المهنا	1987
72	صلوا على أحمد	يعقوب السبيعي	صالح الحريبي	1987
73	عصفورة ووردة	يعقوب السبيعي	عبدالكريم عبدالقادر	1987
74	كلمة يودونك	عبداللطيف البناي	العنود	1987
75	لا مفر	عبدالحكيم زعلان	عبدالمحسن المهنا	1987
76	الله أكبر	يعقوب السبيعي	فيصل السعد - محمد البلوشي - فيصل الزنكوي	1987

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤلفي	تاريخ الإنتاج
77	من الشرق	يعقوب السبيعي	فيصل السعد - محمد البلوشي - فيصل الزنكوي	1987
78	نحت انا لوبره	مشعل السعيد	عبدالمحسن المهنا	1987
79	واه واه	يوسف المهنا	عبدالمحسن المهنا	1987
80	يا خوي	مبارك الحديبي	عبدالمحسن المهنا	1987
81	يا متلف الروح	عيسى أحمد النشمي	عبدالمحسن المهنا	1987
82	يطير الطير	عبداللطيف البناي	جاسم سنان	1987
83	أوبريت الكويت دائماً	ماجد المهنا - يوسف ناصر - يعقوب السبيعي - أحمد الشرقاوي	عبدالمحسن المهنا - صالح الحريبي - غريد الشاطئ - مصطفى أحمد - سليمان الملا - محمد المسباح - عبدالله الشحمان - فيصل السعد - إبراهيم القطان - فيصل زنكوي	1988
84	آسيا آسيا	أحمد الشرقاوي	نبيل شعيل	1988
85	رفعت الصوت	الأمير خالد الفيصل	سعدون جابر (العراق)	1988
86	تسرق النوم	أحمد الشرقاوي	سعدون جابر	1988
87	حومة فكر	الأمير خالد الفيصل	سعدون جابر	1988
88	أنا غرقان بالحب	أحمد الشرقاوي	فرقة الدانة	1988
89	انتي الأصل	أحمد الشرقاوي	سليمان الملا	1988
90	بكل لغات العالم	أحمد الشرقاوي	نادية مصطفى (مصر)	1988
91	تستاهل وأكثر	أحمد الشرقاوي	عبدالمجيد عبدالله (السعودية)	1988
92	توافيح	مبارك الحديبي	عبدالمحسن المهنا	1988
93	توشحت	مبارك الحديبي	عبدالكريم عبدالقادر	1988
94	السالمية	يوسف ناصر	نوال - هدى حسين - سحر حسين - سارة المعتوق - فرقة الجوهرة	1988
95	سامحني يا حبيبي	أحمد الشرقاوي	رابح صقر (السعودية)	1988
96	سبحانك ربي	أحمد الشرقاوي	غريد الشاطئ	1988
97	سرى البارق	سليمان بن شريم	عبدالمحسن المهنا	1988
98	صباح الخير يا كويت	أحمد الشرقاوي	نوال - محمد المسباح	1988
99	طاب السهر	أحمد الشرقاوي	عبدالمحسن المهنا	1988
100	عطش	مبارك الحديبي	عبدالمحسن المهنا	1988
101	عطني حقوقي	يوسف ناصر	عبدالمحسن المهنا	1988

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
102	الفتناس	يوسف ناصر	صالح الحريبي - فيصل السعد - عبدالله الشحمان - مصطفى أحمد - فيصل الزنكوي - جاسم سنان	1988
103	فيلكا	يوسف ناصر	محمد المسباح	1988
104	قالها جابر	ماجد المهنا	مجموعة مطربين	1988
105	مریت	طلال السعيد	سليمان الموسى	1988
106	القبلة	يوسف ناصر	صالح الحريبي - فيصل السعد - عبدالله الشحمان - مصطفى أحمد - فيصل الزنكوي - جاسم سنان	1988
107	قرت عيونك يا كويت	أحمد الشرقاوي	عبدالمحسن المهنا - نوال - سليمان الملا - محمد المسباح	1988
108	قولوا آمين	أحمد الشرقاوي	عبدالمحسن المهنا	1988
109	لا وألف لا	أحمد الشرقاوي	محمد المسباح	1988
110	المرقاب	يوسف ناصر	عبدالمحسن المهنا - فيصل السعد - عادل بشير - غريد الشاطئ - إبراهيم القطان - عبدالله الشحمان	1988
111	مریت	طلال السعيد	سليمان الموسى	1988
112	مساء الخير يا كويت	أحمد الشرقاوي	نوال - محمد المسباح	1988
113	أوبريت في حب الكويت	يوسف ناصر - أحمد الشرقاوي	عبدالكريم عبدالقادر - صالح الحريبي - غريد الشاطئ - عبدالله الرويشد - نبيل شعيل - سليمان الملا - محمد البلوشي - إبراهيم القطان - فيصل السعد - محمد مبارك - فريج - أحمد عبدالله - فرقة الدانة الكويتية - نوال - هدى حسين - الطفل عادل عبدالعزيز - الطفلة نسرين	1989
114	أولا أحبك	أحمد الشرقاوي	جاسم سنان	1989
115	كفى كفى	يوسف المهنا	محمد مبارك	1989
116	مشتاق له	فايق عبدالجليل	محمد مبارك	1989
117	مشوار الدخيل	يوسف ناصر	عبدالله الرويشد - نوال الكويتية - نبيل شعيل - حبيبة	1989

بيبلوجرافية الأعمال الغنائية لـ «يوسف المهنا» فترة التسعينيات

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
1	أحب الكويت	مصطفى الشندولي	طالبات وزارة التربية	التسعينيات
2	إحنا نبايع	مصطفى الشندولي	نبيل شعيل	التسعينيات
3	الإسراء والمعراج	يعقوب السبيعي	سناء الخراز - محمد المسباح	التسعينيات
4	أطل الصباح	مصطفى الشندولي	طالبات وزارة التربية (مدرسة نائلة المتوسطة)	التسعينيات
5	أقبل العيد	يعقوب السبيعي	سناء الخراز	التسعينيات
6	أهلاً أهلاً	أحمد الشرقاوي	خالد بن حسين	التسعينيات
7	أهلاً مستر كليبتون	الشاهين	أهل الكويت	1991
8	أهلاً يا بوش	علي المعتوق	أطفال الكويت	1991
9	أوبريت الصمود والتحدي	عبد الأمير عيسى - أحمد الشرقاوي	مجموعة مطربين	1992
10	أوبريت حلم الصحراء	عارف الخاجة	المجموعة	التسعينيات
11	أوبريت نصر الله الحق	عدنان الشايحي	طلال المداح - صالح الحريبي - أنغام - نادية مصطفى - فاطيما من (المغرب)	التسعينيات
12	أيها الوطن	عبد اللطيف البناي	ليلى عبدالعزيز	التسعينيات
13	بالخير يا اللي مشيتوا	مصطفى الشندولي	سناء الخراز	التسعينيات
14	برد ورعد وبرق	سليمان الحمد	عبد المحسن المهنا	التسعينيات
15	حبنا لها	الشاهين	محمد البلوشي	التسعينيات
16	الحلم	الشاهين	سناء الخراز	التسعينيات
17	الحمائم	يوسف المنيع	عبد المحسن المهنا	التسعينيات
18	خيوط شمسنا	يعقوب السبيعي	سناء الخراز	التسعينيات
19	ذات الخمار	محمود بن مسعود	صالح الحريبي	التسعينيات
20	رن العود	ماجد المهنا	منى مرزوق	التسعينيات
21	سلام	الشاهين	فطومة	التسعينيات
22	طايرات	يوسف المنيع	صالح الحريبي	التسعينيات
23	طير البشارة	يوسف ناصر	محمد البلوشي	التسعينيات
24	عاش الشعب	عبد اللطيف البناي	عبد الكريم عبدالقادر	التسعينيات
25	في جبين الشمس	عارف الخاجة	عبد الكريم عبدالقادر	التسعينيات

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
26	الكويت للكويتيين	عارف خاجه	عبدالكريم عبدالقادر	التسعينيات
27	كيف أقنعك	سالم الخالدي	عبدالكريم عبدالقادر	التسعينيات
28	لن تنتهي المقاومة	د. سعاد الصباح	المجموعة	التسعينيات
29	الله معنا	الشاهين	عبدالله الرويشد	التسعينيات
30	مع التحية	يوسف ناصر	أطفال الكويت	التسعينيات
31	مقاومة	عبداللطيف البناي	ليلى عبدالعزيز	التسعينيات
32	نعم نعم	محمود بن مسعود	عبدالمحسن المهنا	التسعينيات
33	تموت وتحيا الكويت	عبدالحמיד زقروق	صالح الحريبي	التسعينيات
34	إلهي رجع الأسرى	يعقوب السبيعي	سناء الخراز	التسعينيات
35	وش عادنا	الحاير	سناء الخراز	التسعينيات
36	ولا ليلة	عبد الأمير عيسى	سناء الخراز	التسعينيات
37	يا أهل الكويت	أحمد الشرفاوي	خالد بن حسين	التسعينيات
38	يا زين السواليف	يوسف المنيع	عبدالمحسن المهنا	التسعينيات
39	سحرها هاروت بعيونه	علي المعتوق	صلاح حمد خليفة	التسعينيات
40	يا لامي	سليمان الحمد	عبدالمحسن المهنا	التسعينيات
41	يا غديرا	سليمان الحمد	صالح الحريبي	التسعينيات
42	يرجعون يرجعون	الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن	سناء الخراز	التسعينيات
43	الرسول	يعقوب السبيعي	عبدالله الرويشد - محمد المسباح - سناء الخراز	التسعينيات
44	يا خالق النور	يعقوب السبيعي	عبدالله الرويشد - محمد المسباح - سناء الخراز	التسعينيات
45	هو الأول	يعقوب السبيعي	عبدالله الرويشد - محمد المسباح - سناء الخراز	التسعينيات
46	يقولون كفي	طلال السعيد	عبدالحسين عبدالرضا - حياة الفهد - داوود حسين	التسعينيات
47	فيلم وثائقي بكاء النورس موسيقى تصويرية			التسعينيات
48	اصدم وقاوم	الشاهين	نبيل شعيل	1990
50	برق تلالا	محسن الهزاني	عبدالمحسن المهنا	1990
51	بلادي الكويت	الشاهين	عبدالله الرويشد	1990
52	بيرق العز	أحمد الشرفاوي	مجموعة كورال	1990
53	جربت صوتي بأم	يوسف المهنا	عبدالله الرويشد	1990

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
54	حببتي الكويت	يوسف ناصر	سليمان الملا	1990
55	ست البنات	أحمد الشرقاوي	عبدالمحسن المهنا	1990
56	سي يا سي	أحمد الشرقاوي	خالد بن حسين	1990
57	شد الحيل	الشاهين	نبيل شعيل	1990
58	طاب اللقا	أحمد الشرقاوي	عبدالمحسن المهنا	1990
59	طبق حنة	يوسف ناصر	الطفلة نوال	1990
60	الععيد عيدك يا كويت	أحمد الشرقاوي	نوال	1990
61	غنى يا موالى	يوسف ناصر	عبدالمحسن المهنا	1990
62	غني المغني	سفيد بن عديل	عبدالمحسن المهنا	1990
63	كل سنة تحلا	الشاهين	نوال	1990
64	الله أكبر يا وطن	الشاهين	مجموعة مطربين	1990
65	ليش إني أحبه	الشاهين	خالد بن حسين	1990
66	نحمد الله	الشاهين	منى العوضي	1990
67	يا شعب جابر	الشاهين	عبدالله الرويشد	1990
68	يا طير غرد	ماجد المهنا	عبدالله الرويشد - منى العوضي	1990
69	يا عمري الكويت	أحمد الشرقاوي	نبيل شعيل	1990
70	يا مركب الفهد	يحيى عمر	عبدالمحسن المهنا	1990
71	آخر بير	أحمد الشرقاوي	خالد بن حسين - أحمد الحريبي	1991
72	أهلا وسهلا	الشاهين	عبدالله الرويشد	1991
73	أواه يا كويت	د. هناء باغفار	منى العوضي	1991
74	بيارق النصر	يوسف المهنا	عبدالكريم عبدالقادر	1991
75	بين الحق	سعد الحميد	أحمد الحريبي	1991
76	تفجر يا صوتي	الشاهين	منى العوضي	1991
77	شكرا يا مصر	يوسف المهنا	منى العوضي - خالد بن حين	1991
78	كل العالم	د. عبدالله العتيبي	شادي الخليج	1991
79	ما نسيناكم	سعد الحميد	منى العوضي	1991
80	ماكو فرق	الشاهين	منى العوضي	1991

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
81	مبروك	مبارك الحديدي	منى العوضي	1991
82	منصورة	سعد الحميد	أحمد الحربي	1991
83	يا بومبارك	الشاهين	عبدالله الرويشد	1991
84	يمة يا كويت	سعد الحميد	منى العوضي	1991
85	أوبريت مواقف الأحرار	يوسف ناصر	حسين جاسم - عبدالله الرويشد- محمد المسباح - عبدالمحسن المهنا - محمد البلوشي - غريد الشاطئ	1991
86	أوبريت يا مسافرين الجزيرة	أحمد الشرقاوي	صالح الحربي	1992
87	أوبريت بيرق العز	يوسف ناصر	محمد المسباح - سناء الخراز	1992
88	أعلن عليها الحب	فايق عبدالجليل	محمد عمر (السعودية)	1992
89	أم المعارك هاخوتي	يوسف المهنا	خالد العقروقة الشهير بولد الديرة	1992
90	أم المعارك يابوسكود	يوسف المهنا	خالد العقروقة	1992
91	أم المعارك خربوطة	يوسف المهنا	خالد العقروقة	1992
92	أوبريت بيرق العز	يوسف ناصر	محمد المسباح/ سناء الخراز	1992
93	الحظ مرة حبني	أحمد الشرقاوي	عتاب (السعودية)	1992
94	سلماني	ياسين الحساوي	عتاب	1992
95	شوايبس	سليمان بن عفالج	عتاب	1992
96	على قدر المحبة	يوسف ناصر	عتاب	1992
97	الإشاعة	يوسف ناصر	عتاب	1992
98	عنب حامض	أحمد الشرقاوي	خالد بن حسين	1992
99	هلا يا أهل الهولو (قطر)	أحمد الشرقاوي	عبدالمحسن المهنا	1992
100	الأسير	الشاهين	سناء الخراز	1993
101	أوبريت الوفاء	عدنان الشايحي	مجموعة مطربين	1993
102	أهلا مستر بوش	علي المعتوق	خالد بن حسين	1993
103	عسى الله يعيده	الشاهين	نبيل شعيل - نوال الكويتية - غريد الشاطئ - عبدالكريم عبدالقادر	1993
104	يستاهل مستر بوش	يوسف المهنا	عبدالحسين عبدالرضا - حياة الفهد - داوود حسين	1993
105	بعيد يا حبيبي	فايق عبدالجليل	نجاح سلام (لبنان)	1993
106	بلغ سلامي	أحمد الشرقاوي	نجاح سلام	1993
107	عشقت أنا	عبد الأمير عيسى	نادية مصطفى (مصر)	1993

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
108	في القلب واحد	أحمد الشقاوي	نادية مصطفى	1993
109	هاتوا لي حبيبي	أحمد الشقاوي	سميرة سعيد (المغرب)	1993
110	يا طيور المحبة	الشاهين	عبدالمحسن المهنا	1993
111	مقدمة موسيقية لمسلسل عش الزوجية	علي المعتوق	داوود حسين - انتصار الشراح	1993
112	اوه يا رطب	بسام سلامة	خالد بن حسين	1994
113	البيجر	علي المعتوق	فيصل الزنكوي	1994
114	تالي الليل	علي المعتوق	خالد بن حسين	1994
115	تقلب	علي المعتوق	خالد بن حسين	1994
116	حيو السعودي	علي المعتوق	داوود حسين	1994
117	سبحان الله	علي المعتوق	العنود	1994
118	سنبلان	سليمان الحمد	عتاب (السعودية)	1994
119	سهرنا عندكم الليلة	علي المعتوق	عتاب	1994
120	شكنكري	ماجد المهنا	عتاب	1994
121	بخفي جرحي	سليمان الحمد	عتاب	1994
122	هو يا هو	أحمد الشقاوي	عتاب	1994
123	يا حب بترك هواك	سليمان الحمد	عتاب	1994
124	يا عين هلي	قديم	عتاب	1994
125	شالوا	الشاهين	محمد البلوشي	1994
126	طائر البستان	أحمد الشقاوي	فيصل الزنكوي	1994
127	عيني على اللي	أحمد الشقاوي	خالد بن حسين	1994
128	ما يفيد البكا والنوح	فهد بورسلي	فطومة	1994
129	مدلل	علي المعتوق	فطومة	1994
130	هي يا شبك	يوسف ناصر	راشد الماجد	1994
131	واسلاماه	أحمد الشقاوي	عبدالكريم عبدالقادر	1994
132	يا أيه يا لأ	الشاهين	ديدي (مصر)	1994
133	يا بسمه الجمال	يعقوب السبيعي	سناء الخراز	1994
134	يا ويل النفس	علي المعتوق	العنود	1994
135	يخليك ربي	علي المعتوق	حمد المانع	1994

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
136	آن الأوان	فايق عبدالجليل	عبدالكريم عبدالقادر	1995
137	بيد الضما	فهد بن غانم آل ثاني	طلال مداح (السعودية)	1995
138	حبي معك مشوار	يوسف ناصر	طلال مداح	1995
139	خذ راحتك	فهد الهويدي	طلال مداح	1995
140	طيب وصدقت الحكي	فايق عبدالجليل	طلال مداح	1995
141	الله يجازيك	أحمد الشرفاوي	طلال مداح	1995
142	قبل كل شي	الشاهين	عبدالكريم عبدالقادر	1995
143	هو الله	يعقوب السبيعي	محمد المسباح	1995
144	يا تجيني	أحمد الشرفاوي	نوال	1995
145	يا مل قلبي	علي المعتوق	نوال	1995
146	يا منية الروح	يوسف ناصر	نوال	1995
147	أوبريت الكويت في عيون الزمن	عدنان الشايحي	عبدالله الرويشد - عبدالمجيد عبدالله (السعودية) - حمد المانع - رانيا	1995
148	يا نور	يعقوب السبيعي	محمد المسباح	1995
149	أرنب	الشاهين	بنات الكويت	1996
150	أنا الذيب	الشاهين	بنات الكويت	1996
151	أهات ليلي	الحاير	عبدالكريم عبدالقادر	1996
152	برنتيشة	الشاهين	بنات الكويت	1996
153	بلاد جاها المطر	سليمان الحمد	عبدالمحسن المهنا	1996
154	تولعت	عبدالله العجيل	عبدالمحسن المهنا	1996
155	حلم العمر	الحاير	محمد البلوشي	1996
156	سرى الليل	قديم	عبدالمحسن المهنا	1996
157	سنفورة	الشاهين	بنات الكويت	1996
158	طق يا مطر	الشاهين	بنات الكويت	1996
159	عندي قطوة	الشاهين	بنات الكويت	1996
160	عيد ميلادي	الشاهين	بنات الكويت	1996
161	قررت أسافر	صقر محمد الكعبي	غادة العباسي	1996
162	كيف أبنساه	أحمد الشرفاوي	عبدالمحسن المهنا	1996

م	اسم العمل	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
163	الله يخليك	أحمد الشرقاوي	غادة العباسي (الأردن)	1996
164	لو تدري كم نحبك	الشاهين	غادة العباسي	1996
165	موشح أيقظ القلب	طه شلبي	غادة العباسي	1996
166	مرت سنة	سليمان الحمد	عبدالمحسن المهنا	1996
167	والله ما دريت	عبدالله الفرغ	خالد حسين	1996
168	الوعد المكذوب	الحاير	راشد الماجد (السعودية)	1996
169	يا حليل وليدي	الشاهين	بنات الكويت	1996
170	أوبريت من أجل عُمان	سعاد بن خاطر	المجموعة	1997
171	جيتك لبابك	سليمان الحمد	نعيمة سميح (المغرب)	1998
172	يالله تجبر بخاطري	يوسف ناصر	نعيمة سميح	1998
173	كل الدروب تؤدي إلى دبي	عارف الخاجة	المجموعة	1998
174	الغمازتين	النديم	عبدالمحسن المهنا	1999
175	يا سلام	يوسف ناصر	عبدالمحسن المهنا	1999
176	يتزنم	سليمان الحمد	عبدالمحسن المهنا	1999
177	أوبريت من الألف إلى الياء	يوسف ناصر	نوال ومجموعة أطفال	1999

بيلوجرافية الأعمال الغنائية لـ «يوسف المهنا» فترة الألفية

م	اسم الأغنية	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
1	أوبريت تبسمي يا كويت	البندر	عبدالمحسن المهنا	2000
2	الشوق	جمعة الغويص	نعيمة سميح (المغرب)	2000
3	علشانك	أحمد الشقاوي	نعيمة سميح	2000
4	واه قلبي اللي	يوسف ناصر	نعيمة سميح	2000
5	للحب معنى	يوسف المهنا	سميرة	2000
6	مفاتيح قلبي	النديم	أروى (اليمن)	2000
7	يا عرب	الشيخ محمد بن راشد	محمد عبده (السعودية)	2000
8	الأرنب	الشاهين	بنات الكويت	2001
9	باشا	الشاهين	بنات الكويت	2001
10	الشاطر	الشاهين	بنات الكويت	2001
11	صخيلتي	الشاهين	بنات الكويت	2001
12	عيد الميلاد	الشاهين	بنات الكويت	2001
13	لقلق	الشاهين	بنات الكويت	2001
14	ناموا يا حلوين	الشاهين	بنات الكويت	2001
15	يا حليلة	الشاهين	بنات الكويت	2001
16	سامحوني	قديم وتطوير	أروى (اليمن)	2001
17	على شو	جمعة الغويص	أروى	2001
18	لاي اليوم ما شفتك	عنود نجد	أروى	2001
19	نحبك يا شيخنا	يوسف ناصر	طالبات وزارة التربية	2001
20	آخر الطب	عبيد الديبسي	أسماء المنور (المغرب)	2002
21	بس ليلة	النديم	أسماء المنور	2002
22	دندنة	النديم	أسماء المنور	2002
23	هذا العطر	محمد بن حسين	أسماء المنور	2002
24	واناري	أحمد الشقاوي	أسماء المنور	2002
25	أسعد الله مساكم	بسام سلامة	أروى (اليمن)	2002
26	أسمر سحرني	قديمة	أروى	2002
27	أمس هلت	قديم	عبدالمحسن المهنا	2002
28	بدله وبنسى	الأمير خالد الفيصل	عبدالمحسن المهنا	2002

م	اسم الأغنية	اسم المؤلف	اسم المؤدي	تاريخ الإنتاج
29	استخبروا	قديم	عبدالمحسن المهنا	2002
30	جابر الخير نور	الشاهين	عبدالمحسن المهنا	2002
31	عيونك جميلة	بسام سلامة	عبدالمحسن المهنا	2002
32	بدري تنام	عبيد الديبسي	فريج مفرح	2003
33	سبه الببال	عبدالله الفرغ	فريج مفرح	2003
34	طبول المكلا	مريم العبدلي	أروى	2003
35	نور السماء بارق	بسام سلامة	فريج مفرح	2003
36	فل الشعر	جمعة الغويص	فريج مفرح	2003
37	فهموه	مريم العبدلي	أروى (اليمن)	2003
38	قال منهو	بسام سلامة	فريج مفرح	2003
39	نور السماء بارق	بسام سلامة	فريج مفرح	2003
40	يا مليحة	بسام سلامة	أروى	2003
41	شي عادي	النديم	أسماء المنور (المغرب)	2004
42	كيف أنساك	صالح المفلحي	أسماء المنور	2004
43	ليلة الفرقا	بسام سلامة	أسماء المنور	2004
44	وشيرضي غرورك	أسرار الجراح	أسماء المنور	2004
45	لا تعاتبني	أسرار الجراح	أسماء المنور	2006
46	الأم	يوسف ناصر	حسين جاسم	2007
47	قصيدة الإسراء	يوسف ناصر	حسين جاسم	2007
48	مسلسل دروازة	يوسف ناصر	أحمد الجميري (البحرين)	2007
49	يا دارنا	يوسف ناصر	عبدالمحسن المهنا	2007
50	سبح بحمدالله	أحمد الشقاوي	كورال	2009
51	غار قلبي عليك	طارش قطن	نادية مصطفى (مصر)	2011
52	تغريدات وطنية	يوسف ناصر	مجموعة أطفال	2012
53	فن فن	ماجد المهنا	أحمد حسين	2012
54	الحكاية	عبداللطيف الشيخ	محمد عبده (السعودية)	2012
55	ويلى من حارس داركم	النديم	سلمى العلوي (المغرب)	2013
56	نسيم غربي	طارش قطن (عمان)	عبادي جوهر	2014
57	مثل السواحل	عبيد الديبسي	عبادي جوهر	2014

قالوا عنه

مخلص في عمله

الأستاذ الفنان يوسف المهنا... عرفته في الستينيات مع بداية إنشاء جمعية الفنانين الكويتيين، يمكن نقول في 1964 أو 1965... وبحكم أنني كنت أدرس في القاهرة فأغيب عنهم مدة سنة كاملة في مقر الجمعية التي كانت في الدسمة آنذاك. والأستاذ يوسف المهنا كان يعمل مع الأعضاء الذين كانوا في الجمعية في ذلك الوقت في النشاطات المختلفة والمتعددة في الجمعية.

حقيقة الأستاذ يوسف المهنا من الشباب المخلصين جدا جدا والمتفانين في خدمة الجمعية ونشاطاتها في شتى المجالات. أتذكر نشاطات الحفلات التي كانت الجمعية تقيمها، سواء كانت في داخل الجمعية، من خلال حفلاتها الخاصة، أو خارج الجمعية، من خلال الفرق الفنية العربية والصديقة التي تتعاقد أو تتفق معها الجمعية، فكان هو المسؤول عن الإشراف الكامل عن كل ما يتعلق في إقامة مثل هذه الحفلات، وكثير من الحفلات يشرف عليها من الألف إلى الياء، وحقيقة هو الذي يتسلمها... وأنا شخصيا اشتغلت معه سنوات كنت أعتمد عليه اعتمادا كبيرا جدا وأتق فيه ثقة عمياء، لأن بويعقوب إذا أعطيته الشغل يخلص له ويبدع فيه... رجل مبدع، وهذا الإبداع لم يأت اعتباطا، وكان الإبداع عنده في كل شيء، وانعكس ذلك على كل عطاءاته وكل أعماله وكل ألحانه الموسيقية التي قدمها للحركة الفنية والساحة الفنية في الكويت في مجال الأغنية... ففي مجال الأغنية الرياضية كنت تجده من المتفوقين والبارزين فيها، وأعماله هي الباقية، وهي التي تردد حتى الآن. والحقيقة إذا كان في مجال الأغنية العاطفية فهناك الكثير من الأغاني غناها عدد من المطربين والمطربات من الكويت والوطن العربي، والحقيقة مازالت حتى الآن هذه الأغاني تتردد، ليس فقط في الكويت. ولأنه فنان مبدع انتشر انتشارا واسعا وكبيرا في الوطن العربي، خاصة في الخليج، وطبعاً بالتالي أصبح معروفا في مصر، من خلال أعمال كثيرة تغنى بها مجموعة من المطربين المعروفين في بعض الدور، الخاصة في تقديم الفنون والأغاني والحفلات، فكانت أغانيه وألحانه متسيدة ومتفوقة في كثير من الأحيان وكثير من المواقع.

يوسف المهنا في الحقيقة مازال حتى الآن مخلصا في عمله، ومازال حتى الآن يتردد على القاهرة، بل أقدر أن أقول أنه شبه مقيم في القاهرة، ما عنده وقت يقعد مع هذا ويقعد مع ذلك، ولكنه رجل منتج، سواء كان في ألحانه أو في الأعمال التي يوكّلها إليه الكثير من الفنانين التي يعتمدون على أنه يقوم بتنفيذ أعمالهم ويرتب أعمالهم الفنية، في الحقيقة ما شافوا منه إلا كل إخلاص وكل تفان.

والحقيقة الألحان التي قدمها لأخيه الفنان عبدالمحسن المهنا أعمال كثيرة، أبرز أخاه في كثير من هذه الأعمال، وأصبحت له شهرة ومكانة فنية بين المطربين... نتمنى للأستاذ يوسف المهنا كل التقدير والتوفيق.

أنا تعاونت معه في فترة الغزو والاحتلال، وغنيت له لحنا وطنيا اسمه «الطوفان الأسود»، من تأليف الدكتور عبدالله العتيبي، غنيتها ضمن الأغاني الوطنية العديدة التي قدمتها في تلك الفترة.

أنا لي معه مواقف كثيرة جدا، كلها تدل على المواقف الرجولية التي تصدر من هذا الرجل، وأنا مثلما قلت يوسف المهنا يُعتمد عليه ويستاهل التكريم، أبو يعقوب، وأتمنى له إن شاء الله كل التوفيق ونشوف منه المزيد والمزيد في عطاءاته التي عودنا عليها.

عبدالعزیز خالد المفرج

رئيس جمعية الفنانين الكويتيين

يوسف المهنا .. فنان متعدد المواهب

أول لقاء لي مع الأستاذ يوسف المهنا كان في العام 1964م، عندما كنت هاويا للموسيقى ولي محاولات في التلحين، ولكن لم تكن لي معرفة بأي أحد من الفنانين الذين يتعاملون مع الإذاعة (ذلك الجهاز الإعلامي المهم)، والإذاعة هي الجهة التي توفر الاستديو للتسجيل والفرقة الموسيقية المتميزة.

ودلني صديق على معرفة بهذه الأمور، وهو الفنان صالح الحريبي، ونصحتني بالالتقاء بالأستاذ يوسف المهنا، وفعلنا التقيت به، وفي أول لقاء مع الأستاذ يوسف قدم لي بعض النصائح والملاحظات عند تقديم أول ألهاني للإذاعة قبل إجازتي كملحن من لجنة الموسيقى، المكونة من كبار الفنانين والملحنين، أذكر منهم الفنان عبدالله فضالة، ومحمود الكويتي، ورئيس قسم الموسيقى سعود الراشد آنذاك، ونائبه عثمان السيد، ولحسن الحظ أنني التقيت الشاعر المتميز المرحوم خالد العياف الذي قدم لي مجموعة من النصوص أهمها يا بحر وين الحبيب، غناه الفنان يحيى أحمد، وأغنية غناها المطرب الفنان غازي العطار، بمناسبة شهر رمضان، وكانت ملاحظات الأستاذ يوسف المهنا، أن استبدل بالنص القديم نصا لشاعر معروف، ويكون مجازا من لجنة النصوص، وبعض الملاحظات على مقدمة اللحن، ولهذا كان الفنان يوسف المهنا من أساتذة الإمام بأمور الإذاعة، إضافة إلى طريقة التلحين وأسلوب اللحن حينما يقدم إلى الإذاعة.

يوسف المهنا .. فنان متعدد المواهب الفنية .. ملحن متميز وكاتب أغنية متمرس

وحيث كان يضع فكرة نص أغنية المناسبة، ولهذا تميزت ألهانه بالتنوع مع كل مناسبة، كما أنه غزير الإنتاج الرصين الذي ترك أثره في مجال الأغنية في الكويت، ولهذا كان المؤلفون في الإذاعة يطلبون منه وضع ألهان لبعض المطربين العرب الذين كانوا يزورون إذاعة الكويت، وقدم لهم مجموعة من الألهان الناجحة، ولم يكن يتوقف على نوع من التلحين، فهو يقدم ألهانا بكل أشكال وألوان الغناء.

ولهذا ترك، منذ بداياته في تقديم أغانيه وألهانه، أثرا طيبا على الوسط الفني. ويقدم المؤلفون له النصوص ويطلب أكثر المطربين شهرة للقيام بتقديم أغان لهم، وكانت ناجحة ومشهورة منذ بداياته، مثل: ياللي نويت السفر للفنان غريد الشاطئ، وغنى له الفنان مصطفى أحمد، والفنان صالح الحريبي، وكثير من الفنانين في المرحلة الأولى، ثم انتقل إلى مرحلة أخرى وهي... الإنتاج التجاري لشركات الكاسيت، فكان يقدم في كل ألبوم مجموعة من الأغاني تنافس الألبومات السابقة، مثل ألبوم «مع ربح الهوى مسافر، وتشكيلي وأشكي لك». وفي مرحلة أخرى انتقل إلى الأغنية الرياضية، فقدم «أوه يالأزرق العب بالساحة»، وقدم

أيضا أغنية «يا متكتك الكاس لك»... وقدّم الغناء الوطني مثل أحبها... وكلنا للكويت، لكبار المؤلفين والشعراء. وفي مرحلة أخرى قدّم ألحانا لكبار المطربين في الخليج، مثل الفنان طلال مداح، والفنان عبدالله بالخير، والفنان محمد عبده، والفنانة عائشة المرطبة سامرية «أنا يا خلي ما قصرت»، تأليف مبارك الحديبي، وقدّم من الأغاني الوطنية الكثير، أهمها «الطوفان الأسود»، وغناها الفنان الكبير شادي الخليج.

وقدّم من الغناء العاطفي الجميل للفنان حسين جاسم «حلفت عمري»، وقدّم الفنانة عائشة المرطبة، كما قدّم الأغاني الخفيفة التي غيرت شكل الأغنية العدنية بأسلوب جديد وشائق في أكثر من أغنية للفنان عبدالمحسن المهنا، والتي جاءت بشكل مميز، مثل أغنية «أبو فذيلة»، و«لا يا بو الجدائل». وألّف الموسيقى التصويرية لكثير من المسلسلات. أما المسرحيات فلها بحث طويل، ومن الصعب حصر الألحان والأغاني التي قدّمها هذا الفنان الكبير بهذه الكلمة القصيدة.

غنام الديكان

فنان بدرجة مبدع

الحديث عن يوسف المهنا ممتع وصعب أيضا في الوقت نفسه... أنا تجاوزت كلمة مخيف إلى صعب... ممتع لأن يوسف المهنا رجل حريف مثلما يقولون.. وأنا مرة قلت له بعدما سمعت تلحينه لأحد النصوص التي أعطيتها له: «أنت ملحن بدرجة صائح... الصائح بضاعته المجوهرات... وأنت تأخذ الكلام... كويتي عادي.. وتطلعه شكل ثاني غير.. يا حلوك يا زينك».

يوسف المهنا يتبع التوجيه الرباني أو التوجيه المهني؛ لأنه صادق في محبته للموسيقى، وأيضا هو فنان بدرجة مبدع بالنسبة إلى التلحين وبالنسبة إلى النصوص... كثير منها هو الي يلحنها بدون نص فقط يبدأ بالمطلع... يعني مثلا «كلنا للكويت والكويت لنا»... هذه كلمة الأمير الشيخ جابر الأحمد عليه رحمة الله، جاءت مثل الحكمة، فالتقطها الأستاذ يوسف ولحنها، ذلك اللحن المبهج الجميل... يخلط الشجن بالحماسة والقوة... بالكلمة الملحنة... بالجملة الملحنة.

عندك مثلا الأغاني أو النصوص العاطفية يعطيها حقها وأكثر من حقها... بالنسبة إلى الأغاني الوطنية... مرة طلب مني في مؤتمر القمة الإسلامي في الثمانينيات نصا، فأخذ مني عدة نصوص، وقد لاحظت أن البعض من الملحنين من باب أنه كلف بشيء يتدئ هذا اللحن وينهيه ثم يتدئ بالنص الثاني وفيه آثار من النص الأول... هذا لا تجده عند يوسف المهنا... قطعة تامة بين النص الأول والنص الثاني... وكله جميل وكله حلو.

في الأغنية الدينية والأغنية الوطنية والأغنية العاطفية... يعني هذا الرجل عندما يقول «يا متكتك الكاس لك.. لك وحدك من غير شك».

طيب أشلون هذا؟! هذه الكاف الصعبة! الي تضع اللسان في سقف الحلق... يخرجها جملة حلوه والعكس إذا ما تمكنت من وقارك واتزانك يمكن تهز كتفك أو ترقص من إبداع الملحن.

يوسف المهنا يتعامل مع اللحن معاملة عاشق مع معشوقه، يحب الموسيقى عكس الموسيقى النحيب أو الصراخ أو البكاء... حتى لو كان النص بكائيا يجيبه... على العموم هو رجل أينما تتلفت في مجال الأغنية، يمينا أو يسارا، تحس بأن هذا له فضل عليك... على كل مستمع لأغانيه، لأنه يبدع... يشجي السامع... يطربك. يجعلك تهتز على الأقل من الداخل... أنا قرأت في التراث «رؤي - وأظن - وعبدالله بن جعفر عند أحد البيوت وهو يميل برأسه ويضع أذنه على جدار البيت... قيل ما هذا يا فلان؟ قال أنا سمعت صوت والكريم طروب... لما الواحد يسمع ماذا لحن يوسف المهنا تجده يحس بالامتنان لهذا الإنسان والإعجاب والتقدير، ويحس بأن الكويت بخير إذا كان فيها مثل هؤلاء الملحنين.

يتميز أخونا يوسف المهنا بأنه يمتلك شيئاً في نفسه، حتى لو تسمع أغنية من تلحينه ثم تذهب أسبوعين أو ثلاثة أو أربعة... لا بد أن يأتيك شيء يذكرك فيها... يا مشية معينة... أو منظر معين أو أغنية معينة. قد تكون بعيدة عن أستاذ يوسف... ومع هذا تذكرك به.

هذا رجل... هو البحر من كل الجهات أتيته.. فلجته المعروف والبحر ساحله... فهو رجل قادر على أن يضيف إلى الكلام طبقات من الضياء والمحبة، ومن العمل الصادق المحب... هذا يوسف المهنا. في تعامله معه أظن أنه لحن لي أكثر من ستين نوا أو شيئاً من هذا القبيل، وأنا أستمتع كلما طلب مني نص... أحس بأنه سيضيفني على نفسي جمالا وتكويناً آخر. فشكراً للظروف التي جمعتنا في جيل واحد... وإلى الأمام بويعقوب.

يعقوب السبيعي

سر إبداعاته وتألقه

تراحمت الكلمات في ذهني وأنا أحاول أن أعبر عن صدق مشاعري وإعجابي بالفنان القدير يوسف المهنا في يوم تكريمه. إنه رفيق الدرب، منذ الستينيات حين برز نجمه في سماء الفن وأنا أتابع أعماله إلى أن توطدت علاقتي به في أوائل السبعينيات، حين التقيت به في جمعية الفنانين، فكنت أحد المحظوظين الذين تعاونوا معه.

من خلال هذا التعاون اكتشفت أن يوسف المهنا ليس موهبة فنية فقط، بل إنه يمتلك طاقة ذهنية جبارة أذهلتني، وذكاء لا حدود له، وبديهة لم أجدها عند غيره. وهذا سر إبداعاته وتألقه.

لقد ترك عطاؤه أثرا كبيرا في الساحة الفنية بالكويت والعالم العربي. تعلمت منه الكثير الكثير.

جمعتني معه أعمال كثيرة مازالت في نفسي محل اعتزاز أهمها:

- أوبريت «في حب الكويت»، إخراج محمد السنوسي.

وأقف عند هذا الأوبريت لأهميته:

«لقد قدم هذا الأوبريت تحت أبراج الكويت، برعاية الأمير الوالد الشيخ سعد العبدالله - رحمه الله - وشارك فيه نخبة من

نجوم الكويت، بالإضافة إلى فرقة استعراضية من العراق والهند ومصر».

ومن الأغنيات العاطفية:

- «حبك معي مشوار»، طلال مداح.

- «يا منية الروح»، غناء المطربة نوال.

- «يا سلام»، غناء الثنائي عبدالمحسن المهنا ونعيمة سميح.

مع تمنياتي له بحياة سعيدة ومزيد من العطاء.

يوسف ناصر

علاقتي بيوسف المهنا

بدأت معرفتي بالأخ العزيز والملحن المبدع يوسف المهنا عام 1970م، عرفته من قرب ملتزما في مواعيده، مرنا في عمله، في ألقانه، دقيقا في اختياراته. وكنت أسأله في بدايتي هل تعتقد أنني سأنجز كشاعر وأصبح معروفا بين الناس في يوم من الأيام؟ فأجاب: إن شاء الله ستنجح وستكون مشهورا إذا حافظت على الالتزام والتريث والصبر. ويعتبر يوسف المهنا أول المشجعين لي، وأول عمل لي معه بأغنيتين 1 - «عوافي»، غناء عبدالمحسن المهنا. 2 - «الله أمر»، غناء عبدالمحسن المهنا. ثم استمرت العلاقة بيننا، ونتج عنها مجموعة من الأغاني الناجحة في عدة مجالات:

المجال العاطفي: الله معاي، ووداعية، ووراها وراها، والعين صابتي.

المجال الرياضي: أوه يالأزرق، وهايديو، وردت الطيارة.

المجال الوطني: أوبريت أنا الخليجي، وعروسة والعمر 25، يا شيخنا يا بن صباح، وحبّي وتقديري لها، والكويت أحبيها. ويعتبر يوسف المهنا أول من عمل في الشيلات الغنائية، وهي عبارة عن أغنية أو شيلة لا تتعدى مدتها دقيقة أو دقيقتين ونصف الدقيقة، كذلك عملنا معا في مسرح الكبار مع فرقة المسرح الكويتي، في العام 1972، في مسرحية «التالي ما يلحق» وغيرها. يوسف المهنا علم من أعلام الفن الموسيقي الكويتي، ومدرسة موسيقية تستفيد منها الأجيال القادمة، حيث إنه أثرى الساحة الغنائية بموسيقاه وإبداعاته الجميلة.

يوسف المهنا يستحق التكريم ونبارك له هذا التكريم.

عبداللطيف البناي

«المهنا .. مفترق طرق»

حين تكتب عن الملحن يوسف المهنا فأنت أمام مفترق طرق... وتساءل نفسك عن أيهم أكتب؟ عن يوسف المهنا الهرم الموسيقي؟ أم الإنسان المحب؟ أم الاستاذ المعلم؟

عرفته حين بدأت كتابة الأغنية، بعد تحولي من الشعر الفصيح، واشتهرت لي باكورتيّ أعمالِي «الأولى أنت»، و«لو فرضنا»، بصوت عبدالله رويشد... هنا وجدت يوسف المهنا هذا العملاق يتقدم مني أنا المبتدئ ويقول أريدك في أعمالِي الكبيرة... وهكذا بكل بساطته وتواضعه بدأت مسيرة أعمالِي الغنائية معه في «صباح الخير يا كويت»، لنوال. و«سرى حبك»، لمحمد المسباح. و«بكل لغات العالم»، لنادية مصطفى. و«آخر بير طفينا»، لخالد حسين. والعديد من الأغاني والأوبريتات الوطنية... وأقولها بكل فخر: لولا يوسف لما كان أحمد الذي كتب في كل المجالات والمواضيع الغنائية، سواء العاطفية أو الوطنية أو الرياضية أو الاجتماعية أو الدينية... وغيرها. فأول مشواري معه قال لي بالحرف الواحد: الأغنية رسالة وغاية وليست مجرد كلمات ذات وزن وقافية... وعلمني ألف باء كتابة الأغنية بمواضيعها المختلفة... ولذلك أرجع فأقول، كما قلت في بداية كلمتي: عن أي يوسف أتكلم؟

فقد رافقته فنا قديرا وإنسانا كبيرا ومعلما ليس كالمعلمين.

أحمد الشقاوي

يوسف شاعر غنائي مميز

عندما نتحدث عن الفنان الكبير يوسف المهنا، نحن نتحدث عن فنان له اليد الطولى في الإبداع، يوسف المهنا له مكانة كبيرة، كملحن في الوطن العربي، استطاع أن ينقل الأغنية الخليجية إلى العالم بواسطة أغنية «بعاد»، للفنان محمد عبده، تفوق في الأغنية الرياضية حتى أصبح لا يجاريه أحد، وهو من ابتدع الشيلات الوطنية القصيرة، يوسف شاعر غنائي مميز، حتى إن لم يعلن ذلك، يوسف قدم أصواتا خليجية وعربية جميلة، الفنان الكبير يوسف المهنا إنسان كبير محب للجميع، ولا أبالغ إن قلت كل الفنانين يحبونه ويحترمونه، وأخيرا هو رياضي قديم ولا يزال أطال الله في عمره.

بدر بورسلي

من أهم الملحنين العرب

كثيرون مثلي سيقولون إن شهادتهم مجروحة في الفنان المبدع يوسف المهنا، فهو بالنسبة إلي صديق صدوق وأعتبره أكثر من أخ... أما عن إنتاجه وأعماله الفنية فهو يستحق أكثر من تكريم، فهو فنان متميز ومجدد في الموسيقى والغناء، يملك إحساسا فريدا بالكلمة والنغم، ما جعله من ضمن أهم الملحنين في الوطن العربي، غنى له معظم المطربين الكويتيين والخليجيين وكثير من العرب، وكان بفنه المتميز سببا مباشرا لنجاح وانتشار كثير من المطربين والمطربات على المستوى الخليجي والعربي... وبعض ألحانه تغنت بها شعوب غير عربية، وأبرز مثال اختيار مقاطع من موسيقى أغنيته الشهيرة لمحمد عبده «ليلة.. ليلة»، ليتم عزفها في افتتاح الدورة الأولمبية في تايلاند... ونتيجة لتميزه وإبداعه أصبحت أعماله مراجع مهمة للساعة للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه في علوم الموسيقى والغناء. الأخ يوسف لمن لا يعرف لديه ملكة النظم أيضا، فقد كتب بعض أغانيه باسم مستعار، وكثير من أعماله القديمة والحديثة كان يكتب ويلحن مطلعها ثم يكلف أحد شعراء الأغنية بإكمالها... يوسف المهنا طور كثيرا من فنونا التراثية، وهو أبرز من طور فن السامري الكويتي الذي تقبلته جميع الأذواق الخليجية وقلدته بحب.

ياسين شمالان الحساوي

22 ديسمبر 2015

يوسف المهنا

رافقته منذ الصبا المبكر، وتابعت نجاحاته في الموسيقى والغناء. وعن قرب لاحظت كم كان جادا في البحث عن الأصيل والجميل والمتقن، وكم كان مخلصا لعمله محبا له.

ذلك هو الملحن الكبير الأستاذ يوسف المهنا، صاحب: «بعاد»، و«أوه بالأزرق العب بالساحة يا كويت»، ومبدع: «وداعية»، و«ترى الليل»، و«حلفت عمري»، و«عوافي»، وأكثر من خمسمائة لحن قوي ومؤثر ومسموع بكثافة.

شارك رفاق المرحلة، من كبار المطربين والملحنين والشعراء، في صناعة حالة موسيقية غنائية مذهشة أضافت إضافات مهمة للموسيقى والغناء في الخليج والوطن العربي كله. وشارك في إبراز عدد من نجوم الغناء، مثل: «محمد عبده» و«عبدالكريم عبدالقادر» و«مصطفى أحمد» و«عبدالمحسن المهنا» و«حسين جاسم». وقدم عددا من الألحان الوطنية والدينية والرياضية والعاطفية، وبرع في تحديث فنون السامري والخمّاري والعرضة والنقازي والشيلات، بما يؤكد أستاذيته ومعرفته العميقة بالتراث الغنائي الباذخ في الكويت والخليج والوطن العربي. فهو طربي وحماسي وعاطفي وأنيق وملك الأغنية الخفيفة سريعة الإيقاع.

وجرب في المسرح، وحقق في ذلك إنجازات غير مسبوقة، عندما وضع موسيقى وألحان مسرحيات: «ضاح الديك» و«شياطين ليلة الجمعة» و«بحمدون المحطة» فأدهشني وزميلي الراحل الكبير صقر الرشود. ثم أضاف إضافة مهمة في مسرح الطفل، فضلا عن براعته في المقدمات الموسيقية والغنائية للأعمال التلفزيونية، ومشاركاته المميزة في الأعياد الوطنية والمناسبات الدينية والجماهيرية.

ذلك هو يوسف المهنا، واسطة العقد بين شقيقه: الأكبر المطرب المعروف عبدالمحسن المهنا، والأصغر مؤلف الأغاني ماجد المهنا. واكتمل المربع ببروز موهبة ابنه يعقوب يوسف المهنا الذي برع في الإخراج التلفزيوني والسينمائي للأعمال الغنائية والاستعراضات.

يوسف مدرسة وإضافة، وحق له أن نصفق له إعجابا وحبا بمناسبة تكريمه الذي تأخر كثيرا، ولكنه مُسْتَحَقَّ وعن جدارة.

عبدالعزیز السریع

يوسف المهنا أثرى مكتبة الإذاعة الكويتية

كالعادة صباح كل يوم أتصفح إحدى الجرائد اليومية لعلي أجد خبراً أبدأ به صباحاً مبهجاً خلاف تلك الأخبار التي تغم النفس. وإذا بي أصبح على خبر لم يكن على البال، ولكنه خبر مبهج سعيد، وقد جاء فيه تكريم أخي وصديقي العزيز الفنان يوسف المهنا في مناسبة مهرجان القرين الثقافي. فكم كنت سعيداً بهذا الخبر، وكم فرحت لهذا التكريم الذي يشكل تكريماً للفن الكويتي الذي ساهم في نموه يوسف المهنا، وكانت مساهمته فعالة، رفعت من شأن الفنون الموسيقية لتكون في مصاف فنون العالم العربي. حقيقة الأمر في هذا الخبر عادت بي الأيام لذلك الزمن الجميل، خاصة تلك التي كنت التقي فيها بالأخ العزيز يوسف المهنا، وهو يجلس أمام فرقة الإذاعة الكويتية في ستينيات القرن العشرين، عندما يكون الدور عليه ليقدم أحد ألحانه ليتم تسجيلها. وكنت في ذلك الوقت أحد أعضاء الفرقة الموسيقية كعازف على آلة التشيللو، فكثير من تلك الألحان التي يتم تسجيلها من الفنانين نمر عليها كموسيقيين مرور الكرام من دون أن تترك أثراً فينا أو تتفاعل مع جملها النغمية. ولكن عند يوسف المهنا الأمر مختلف تماماً. ولست مبالغاً أو مجاملاً لأخي العزيز يوسف المهنا. بل أتذكر تلك الألحان التي كانت ومازالت من أجمل الألحان التي قدمها للإذاعة الكويتية. فمن منا لا يتذكر سامرية «تري الليل»، التي غناها المطرب مصطفى أحمد؟! فمن خلال هذا اللحن وضع يوسف المهنا آخر حجر في بناء وتطوير غناء وألحان فن السامري. والمستمع لهذا اللحن يشعر بهدوء الليل من خلال الطريقة الهادئة التي تناول بها يوسف المهنا هذا اللحن. واختياره صوت مصطفى أحمد كان موفقاً ومكملاً لعناصر نجاح اللحن. أما لحنه في «بعاد» التي غناها محمد عبده، فقد وضعت هذا المطرب في مقدمة مطربي المملكة العربية السعودية. خاصة أن يوسف المهنا قد تعامل مع هذا اللحن بطريقة أو أسلوب الفن السعودي، من نغم وإيقاع ليس مقلداً، بل بإبداع وإمكانات فنية لا نجدها عند كثير من الملحنين.

ولن يغيب عن بالي لحنه في «حلفت عمري»، غناء المطرب حسين جاسم، فهذا اللحن قد أبدع فيه يوسف المهنا، ويحكي فيه أسلوب صياغة الألحان المصرية أو مدرسة محمد عبدالوهاب، وهي مقدرة قل من يمتلكها، وهي دلالة على قوة الإبداع لديه. وأتذكر أننا كنا، كعازفين في فرقة الإذاعة الكويتية، نستمتع بأنغام ألحانه أثناء التدريبات أو البروفات، فهي من نوعية الألحان السهل الممتنع، وفيها عمق حسي قل من يجاريه فيها. واختياره لمقامات الألحان في غاية الدقة، وتتناسب مع كلمات الأغنية، أما الإيقاع فقد كان اختياره موفقاً في جميع ما قدم من ألحان.

إن الحديث والذكريات حول الفنان يوسف المهنا كثيرة، والمكان لا يتسع لسردها كاملة، ولكنها كلمة لا بد منها بحق هذا الفنان الخلاق الذي أثرى مكتبة الإذاعة الكويتية بأجمل الألحان فلك كل التحية، وما التكريم الذي تستحقه عن جدارة إلا كلمة شكر لما قدمته للساحة الفنية الكويتية من نغم وإيقاع سيبقى خالدًا خلود الكويت بإذن الله.

أخوك وصديق الدرب معك

الدكتور يوسف الرشيد

الكويت في 16 ديسمبر 2015م

يوسف المهنا .. ينبوع لا ينضب

يوسف المهنا ينبوع لا ينضب، تتدفق منه الألحان والأفكار الموسيقية المتوهجة التي لا يكل من ابتكارها. يقتحم بشجاعة وبراعة ما يخطر على باله من أفكار جديدة تختلط فيها الحداثة بالأصالة. لا تكتشف جمال جملها الغنائية والموسيقية رغم بساطتها إلا بعد أن ينفذها ويضع عليها من بهارات أفكاره ما يطيب معانيها وجمال موسيقاها، كيف لا وهو المبتدع لكثير من أفكار نصوصها الغنائية، بل وأحيانا هو من يكتب نصها الغنائي. إنه مبدع بحق.

عندما تغوص في إبداعاته اللحنية خلال مسيرته الفنية تكتشف أنك تغوص في عالم من الإبداع في التلحين، متنوع الأشكال والأفكار التي شدا بها كبار نجوم الطرب في الكويت والخليج والوطن العربي. إنه دائم البحث عن مزايا جديدة في الأصوات الغنائية الجديدة ذات المواهب المتميزة، وقد اكتشف وقدم منها الكثير ممن أصبحوا نجوما، وذلك لنقل أفكاره الغنائية المتوهجة. إنه بحق عملاق الألحان الذي لا يكل.

أحمد الجميري

يوسف المهنا في صور



صورة تذكارية مع أعضاء الفرقة الموسيقية ناجي إبراهيم ومصطفى جبريل ويوسف الرشيد وعبد السلام أحمد وعثمان السيد وعبد المنعم السيد ومحمد نصار في 3 أغسطس 1967م في كواليس مسرح كيفان، بمناسبة الحفل المقام لصالح المجاهدين الحريين العرب



مع صالح الحريبي على مسرح كيفان في 26 سبتمبر 1963م



في جمعية الفنانين الكويتيين مع مجموعة من الزملاء منهم مبارك الحديبي وفايق عبدالجليل والدكتور الشاعر علوي الهاشمي والشاعر فيصل السعد والفنان عبدالعزيز الحداد



عام 1968م في جمعية الفنانين الكويتيين مع أحمد الأيوب وشادي الخليج وحمد المؤمن ويوسف المهنا ومبارك الحديبي يتوسطهم الفنان الكبير أحمد علي



مع محمد الصقبي وغانم الديكان وعبدالله الدويش وأحمد القطامي ونايف مخيمر



مع الفنان عبدالعزيز المعتوق



مع المطرب الراحل غريد الشاطي في الاستديو



مع رئيس فرقة التلفزيون أحمد القطامي في جمعية الفنانين الكويتيين بالدسمة



مع محمد الموجي وحسين جاسم وعبدالمحسن المهنا ومبارك الحديدي



مع المايسترو أحمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية



مع عبدالله بالخير والمايسترو ميشيل المصري في القاهرة أثناء تسجيل أغنية «يا علالة» ويظهر أيضا عازف الكمان المشهور عبدالفتاح خيري



مع شقيقه عبدالمحسن المهنا والمايسترو سعيد البنا



في الاستديو مع نجوم مسرح الخليج العربي والموزع حسين أمين وفي الخلف خالد العبيد وإلى جواره محمد المنصور ثم زينب الضاحي



مع غنام الديكان وإبراهيم الصولة والمرحوم عبدالمجيد عبدالقادر في القاهرة



مع الأديب والكاتب المسرحي عبدالعزيز السريع في مقر فرقة مسرح الخليج العربي



مع الفنانة نوال الكويتية



مع الأديب والكاتب الكبير توفيق الحكيم أثناء تسجيل لقاء خاص بالشركة العربية للتلفزيون في القاهرة - فبراير 1977م



مع محمد عبده وسالم الهندي عام 2007م في احتفال إطلاق ألبوم محمد عبده في الكويت



لقاء تلفزيوني مع المذيعة حصة الملا في القاهرة أثناء فوزه بأحسن لحن لأغنية «والله ما دريت» من كلمات عبدالله الفرج وغناء خالد بن حسين، عام 1996م



مع الفنانة الأردنية غاده العباسي - من الأصوات التي اكتشفها يوسف المهنا



مع مبارك الحديبي وعبد اللطيف البناي



مع المهنولوجست أحمد العامر أثناء تسجيل أحد أعماله



مع بدر الجويهل والشاعر علي الربيعي والشاعر بدر بورسلي



مع المايسترو أحمد فؤاد حسن في القاهرة



مع الفنان حسين جاسم



مع محمد عبده ومحمد المرزوقي أثناء تكريمه في دولة قطر



مع المايسترو شعبان أبو السعد والفنانة نادية مصطفى والمنتج محسن جابر أثناء تسجيل أغنية «بكل لغات العالم» في القاهرة



مع الفنانة «أسماء المنور»، في الاستديو بالقاهرة



مع الشاعر فايق عبدالجليل بالقاهرة



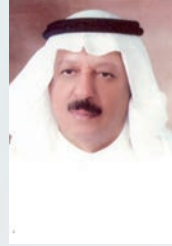
يوسف مع عوده



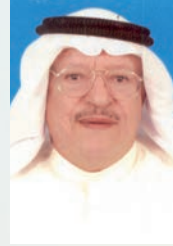
يعقوب يوسف المهنا



ماجد المهنا



يوسف المهنا



عبدالمحسن المهنا



مع الفنان صالح الحريبي في الستينيات «لبش بس يعني»



الشيخ علي الجابر الصباح و ابراهيم الصولة و عبدالمحسن المهنا و عبدالله المفرج



يوسف المهنا مع الفنانة نوال وهدى حسين اثناء أحد الأغاني الوطنية



مع الشاعر يوسف ناصر



مع عبدالكريم عبدالقادر ومحمد الرويشد

لقطات من تكريم يوسف المهنا



مهرجان القاهرة الدولي الثاني للأغنية

١٩٩٦ / ٨ / ٦ ~ ١٩٩٦ / ٧ / ٢١

الجائزة الذهبية

قررت لجنة تحكيم المهرجان

إهداء جائزة
الدولي للتأحين
الملحن يوسف المهنا
عن أغنية مارييت

للغناء

وزير السياحة

الدكتور محمود البشاي

رئيس المهرجان

فوزي الجبر الكفوي



مهرجان القاهرة الدولي الثاني للوطنية

١٩٩٦ / ٨ / ٦ ~ ١٩٩٦ / ٧ / ٣١

شهاوة تقدير

تهدى لولاية المهرجان

هذه الشهاوة لراي

المستاذ / يوسف المهنا
عضو لجنة تكريم المسابقة العربية

لشركته الدولية بجائته وسامته الفعالة في النهوض بالوطنية الغنية للمهرجان
تربحاً للصدقة والحب والسلام من خلال لغة الموسيقى العالمية
التي تساهم في التقارب بين الشعوب

وزير السياحة
الدكتور محمد عبد الباقى

رئيس المهرجان
فوزى أبو الفتوح





يوسف المهنا مكرما في قطر

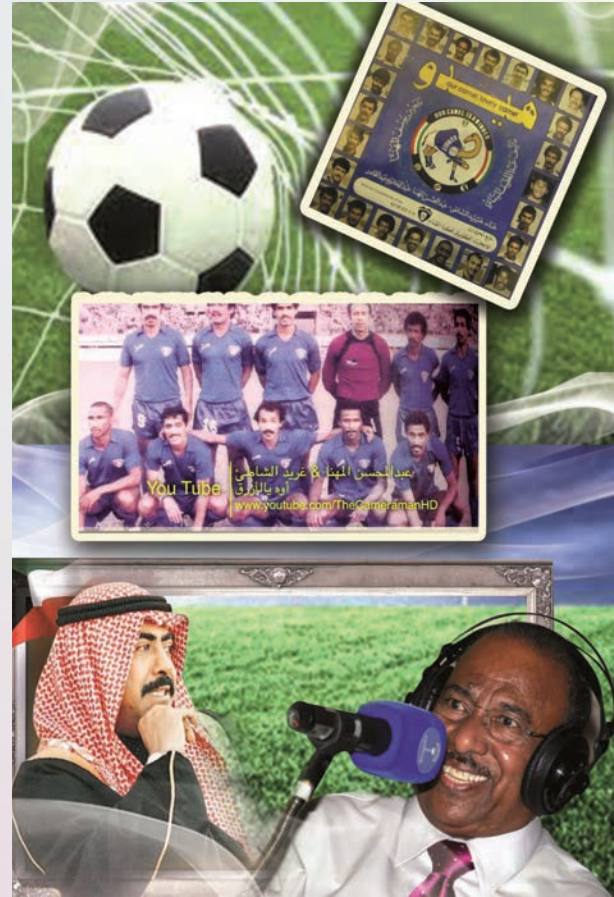


يوسف المهنا مكرما في المملكة المغربية











المندوب
محمد الويس
و احمد القطامي



أبعاد

غناء : محمد عبده

كلمات : فايق عبد الجليل

أنحان : يوسف المهنا

بدون إيقاع $\text{♩} = 80$

1 $\text{♩} = 80$

قانون وناي

شيللو وباص

شيللو وباص

a tempo $\text{♩} = 160$

13

17

21

مذهب

25

29

33

صولو

37

موسيقى

41

ابعاد ٢

ألحان : يوسف المهنا

غناء كويليه ١

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

صولو

موسيقى كويليه ٢

قانون وناي

قانون وناي

قانون وناي

قانون وناي

ألحان : يوسف المهنا

إبعاد ٣

كورال 89

صولو 93

صولو 97

مطرب 101

105

1. 109 2.

113

117

121 1. 2.

تدوين : منير الحريري
الكويت في : يناير ٢٠١٦

عصفورة وورده

غناء : عبد الكريم عبد القادر

كلمات : يعقوب السبيعي

ألحان : يوسف المهنا

The musical score is written in 6/8 time and consists of eight staves. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with several trills (tr) marked above notes. The score includes several repeat signs (%%) and first/second endings (1. and 2.). The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat sign.

تدوين : منير الحريري

الكويت في : يناير ٢٠١٦

أبو قذيله

غناء : عيد المحسن المهنا

كلمات : محبوب سلطان
ألحان : يوسف المهنا

1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43

صولو

صولو

مذهب

غناء كويليه

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody is marked with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, and 43. There are two sections marked 'صولو' (Solo) and one section marked 'مذهب' (Ma'dhab). The score ends with a double bar line and repeat dots.

أبو قذيله ٢

ألحان : يوسف المهنا

Musical notation for 'أبو قذيله ٢' in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff (measures 45-47) contains a melodic line with a repeat sign at the end. The second staff (measures 49-50) continues the melody and ends with a double bar line and repeat sign. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

تدوين : منير الحريري

الكويت في : يناير ٢٠١٦

حلفت عمري

غناء : حسين جاسم

كلمات : ماجد سلطان

ألحان : يوسف المهنا

بدون إيقاع

صولو قانون

صولو عود

أول مره عود

عود 3 Pizz عود 3 Pizz

A tempo جيتار Tutti

جيتار Tutti جيتار Tutti جيتار Tutti

أكورديون Tutti

Tutti

غناء مذهب

3

3

حلفت عمري ٢

ألحان : يوسف المهنا

45

49

53 غناء ك ١

57 أربع مرات

61

65 جيتار موسيقى ك ٢ جيتار جيتار

69 جيتار 1. 2.

73 غناء ك ٢

77

81 1. 2.

85

الكويت في : يناير ٢٠١٦

تدوين : منير الحريري

كلنا للكويت

كلمات : يعقوب السبيعي

غناء : عبد المحسن المهنا - غريد

الشاطي - عبد الكريم عبد القادر

ألحان : يوسف المهنا

1
غناء مذهب

5
9
13
موسيقى كوبليه

17
صولو

21
صولو

25
صولو

29
صولو

33
صولو

37
غناء كوبليه

41
45

5

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The first staff contains the first measure, marked with a '1' and 'غناء مذهب'. The second staff is marked with a '5'. The third staff is marked with a '9'. The fourth staff is marked with a '13' and 'موسيقى كوبليه'. The fifth staff is marked with a '17' and 'صولو'. The sixth staff is marked with a '21' and 'صولو'. The seventh staff is marked with a '25' and 'صولو'. The eighth staff is marked with a '29' and 'صولو'. The ninth staff is marked with a '33' and 'صولو'. The tenth staff is marked with a '37' and 'غناء كوبليه'. The eleventh staff is marked with a '41'. The twelfth staff is marked with a '45'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

تدوين : منير الحريري الكويت في : يناير ٢٠١٦

أوه يا الأزرق

غناء : عبد المحسن المهنا
غريد الشاطي

كلمات : عبد اللطيف البناي
ألحان : يوسف المهنا

1 صولو جيتار

5

1. 2. مذهب

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

تدوين : منير الحريري
الكويت في : يناير ٢٠١٦

ترى الليل

غناء : مصطفى أحمد

كلمات : محبوب سلطان
ألحان : يوسف المهنا

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a first ending bracket (1) and ends with a double bar line. The second staff starts with a second ending bracket (5) and ends with a double bar line. The third staff starts with a third ending bracket (9) and ends with a double bar line. The fourth staff starts with a fourth ending bracket (13) and ends with a double bar line. The fifth staff starts with a fifth ending bracket (17) and ends with a double bar line. The sixth staff starts with a sixth ending bracket (21) and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

تدوين : منير الحريري
الكويت في : يناير ٢٠١٦

يا خوي

غناء : عبد المحسن المهنا

كلمات : مبارك الحديبي
ألحان : يوسف المهنا

1

5

9

13 غناء

17

21

25

29 1 2

33

37

تدوين : منير الحريري
الكويت في : يناير ٢٠١٦

يا منيتي

غناء : عبد المحسن المهنا

كلمات : عبد اللطيف البناي
تطوير : يوسف المهنا

1

5 صولو عود

9 صولو عود مذهب

13

17

21

25 غناء كويليه

29

33 أربع مرات 1. 2.

37

41

The musical score is written in a single system on a grand staff (treble clef). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody starts with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A first ending bracket spans measures 1-4, ending with a double bar line and repeat signs. A second ending bracket spans measures 5-8, ending with a double bar line and repeat signs. Measure 9 contains a circled diamond symbol. A third ending bracket spans measures 9-12, ending with a double bar line and repeat signs. Measure 13 contains a circled diamond symbol. Measure 17 contains a circled diamond symbol. Measure 21 contains a circled diamond symbol. Measure 25 contains a circled diamond symbol. Measure 29 contains a circled diamond symbol. Measure 33 contains a circled diamond symbol. A first ending bracket spans measures 33-36, ending with a double bar line and repeat signs. A second ending bracket spans measures 37-40, ending with a double bar line and repeat signs. Measure 41 contains a circled diamond symbol.

يا شيخنا يا بن صباح

غناء: عبد المحسن المهنا

كلمات: عبد اللطيف البناي
ألحان: يوسف المهنا

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of four staves of music. The first staff begins with a measure number '1' and contains three trills (tr) over the first three notes. The second staff begins with a measure number '5' and ends with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a measure number '9' and contains three trills (tr) over the first three notes. The fourth staff begins with a measure number '13' and ends with a double bar line and repeat dots.

تدوين: منير الحريري
الكويت في: يناير ٢٠١٦